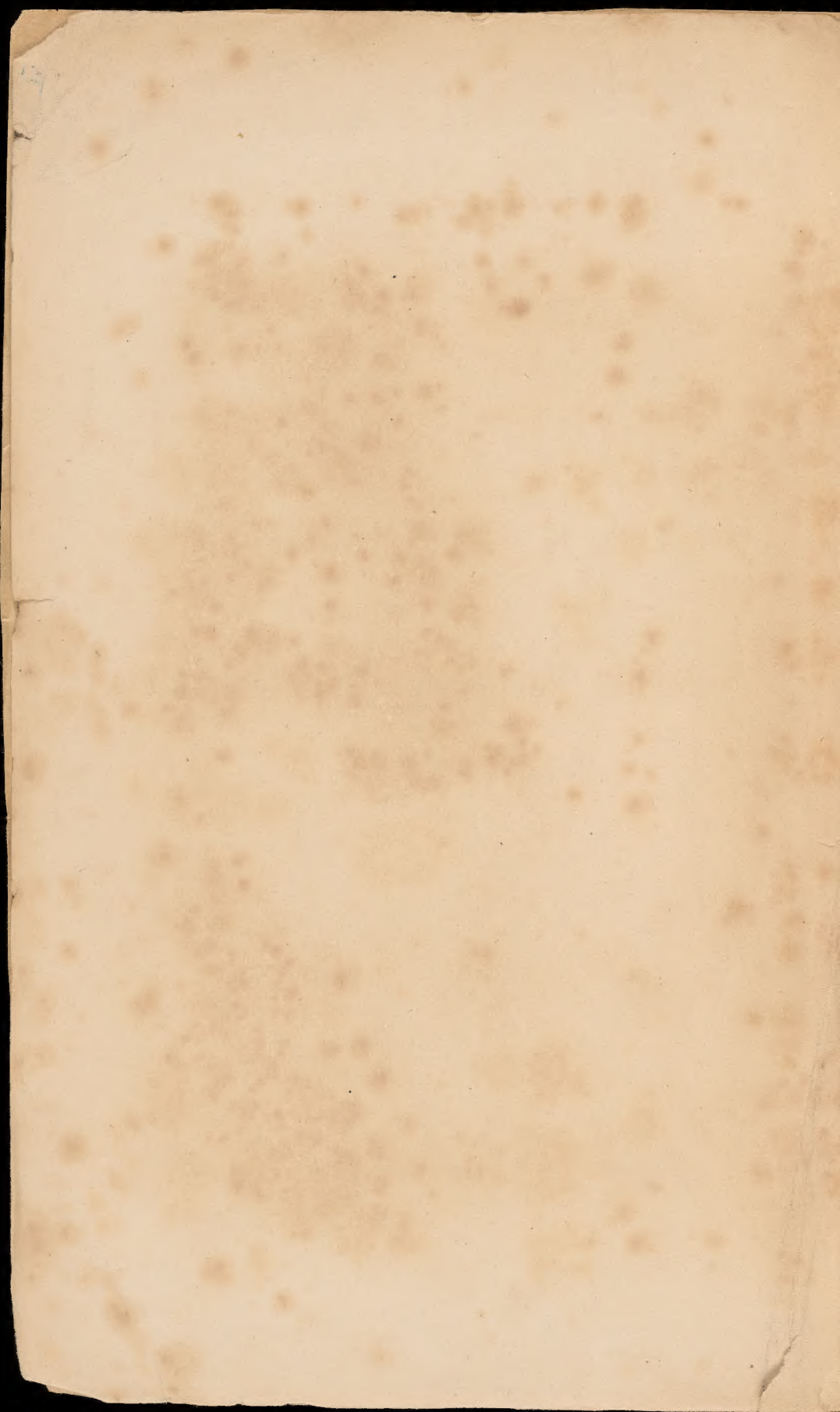
CATALOGO UFFICIALE ILLUSTRATO

DELLA

Esposizione Nazionale di Belle Arti

IN MILANO NEL 1881.

ESPOSIZIONE NAZIONALE
IN MILANO NEL 1881

BELLE ARTI

Catalogo Ufficiale Illustrato

MILANO
EDOARDO SONZOGNO, EDITORE
14 — Via Pasquirolo — 14

1881.

INDICE

SCULTURA.

PITTURA.

ARCHITETTURA.

ACQUERELLI, DISEGNI, INCISIONI, ecc.

LA RAGIONE DEL CATALOGO

È la prima volta che in Italia si tenta il Catalogo illustrato d'una Esposizione di Belle Arti; è la prima volta che di una festa dei colori e delle forme si vogliono conservare le ombre e le linee per poterne evocare il ricordo in coloro che « questo tempo chiameranno antico. »

Ma se artisti, pur abili, avessero a riprodurre le opere altrui, noi avremmo disegni più o meno fedeli coll'impronta non degli autori, ma dei riproduttori: e l'intento non sarebbe raggiunto.

Qui invece non abbiamo nessuna persona intermedia fra l'artista e il riguardante: ciascun autore disegna il proprio quadro o la propria statua, e il disegno è quello stesso che si presenta all'osservatore. Oggi si fa ricerca ansiosa d'autografi, perchè il carattere materiale degli uomini saliti in fama par che debba dare il segreto del loro carattere morale e rivelare quello che al mondo non appare; e oggi pure si raccolgono con desiderio dieci o dodici autografi d'artisti per formare quei numeri unici di giornali-album che pullularono dappertutto dopo gli esempi di Parigi e di Milano.

Questo Catalogo è un libro di autografi; ed è una guida per la critica, per il pubblico e per il gusto. L'opera d'arte, quand'è compiuta, per qualche speciale seduzione o per qualche diversa cagione, può illudere il riguardante e spingerlo ad eccessiva lode o a un biasimo immeritato: l'autografo dell'opera stessa ci palesa invece nudamente in qual modo l'artista sappia disegnare le concezioni della sua mente.

Ciascuno di questi disegni è un bozzetto originale, il quale, trasportato intatto nel libro coi mezzi che la scienza pose a servizio dell'arte, ci rivela l'artista con tutte le sue particolarità di fare, col sentimento

proprio, che non è passato per alcun processo di riproduzione, nè snaturato più o meno dagli interpreti. Ma v'ha di più: questo catalogo è un libro di critica che ragiona in quel modo preciso che desidera chi lo guarda, siano pur disparati i giudizi dei riguardanti, perchè alle parole son sostituiti i fatti. Qui non si attacca, non si malmena, non si adula nessun artista: naturalismo e impressionismo, arte accademica ed arte indipendente, le scuole più nemiche, i generi più variati, vivono nel buon accordo di una famiglia borghese: non si discute nè di questo nè di quello, e tutti sono trattati con eguaglianza perfetta. In questo modo dai disegni che il libro presenta ciascuno può trarre una prova in appoggio alle sue idee artistiche, in favore della sua scuola: il paragone è facile e può essere cagione di far modificare troppo esclusivi principii, sostituendo alla rigidità eccessiva quell'indulgenza che non dovrebbe mai scompagnarsi dai giudizi nelle opere d'arte.

E questa indulgenza l'invoca per sè anche l'editore. Se questo Catalogo Illustrato *non fosse riuscito in tutto quale le speranze sue, pensino gli artisti e il pubblico alle difficoltà grandissime dell'impresa; pensino che qui si trovano riprodotte opere finite alla vigilia dell'Esposizione, e non si possono ottenere dagli autori i disegni che all'ultimo momento: pensino che alcuni, per vari riguardi pur egregi, sono mal pratici nel disegnare a penna ed a matita; pensino infine agli ostacoli che incontrano sempre le cose nuove, per far comprendere a tutti i vantaggi che ne possono derivare.*

Ad ogni modo questo catalogo segna una data nella storia dell'arte nazionale; e sarà molto importante, fra qualche anno, sfogliare di nuovo quest'opera in cui riviveranno le preoccupazioni attuali dei pittori e degli scultori e una grande parte delle idee che formano la base della nostra estetica.

INTRODUZIONE

Milano è, oggi, lieta d'accogliere nel proprio seno, ancora una volta, l'Arte italiana.

Non sembri vanità il rammentarlo: fu nel 1872. Allora però, un altro concetto la preoccupava, quello era di affermare il ciclo d'esposizioni artistiche, nell'Italia unita, che Parma, due anni prima, auspice il Governo, aveva iniziato e che, ben si può dire, aveva Firenze, anz'ogn'altra città, votato per entusiasmo, nel 1861, il giorno dopo della liberazione.

Alla Mostra dell'Arte nazionale del 1872, successe, nel 1877, quella di Napoli, e tre anni dopo, nello scorso 1880, ultima, quella di Torino. Non si credano nè eccessivi, nè inconsulti cotesti intervalli di tempo. L'Arte ha bisogno di raccogliersi, di ritemprarsi nei silenziosi recessi dello studio per ritornare all'agone. E noi non abbiamo per nulla a pentirci d'averle concesso questi fecondi riposi. Ognuno di essi fu seguito da un passo, e da un passo gigante come quella di Torino, in cui la pittura si mostrò non indegna di gareggiare al fianco della sorella scultura, che tanta lotta aveva sostenuto e tanto favore raccolto nelle precedenti Esposizioni universali.

Pertanto, si direbbe temerità la nostra, dopo il breve intervallo che ci divide dall'ultima ricordata, l'esserci avventurati ad un nuovo appello all'Arte italiana, ovvero una sfida gittata alla sua operosità che, meglio interpretato, crediamo un atto di fiducia in essa. Certo è che sarebbe appena concesso codesto limite alle nazioni dove, oggi, più ferve il lavoro e per numero di cultori e per lautezze d' incoraggiamenti.

Mentre sentiamo quant'altri mai quale elemento indispensabile sia il tempo per il ritorno di opere meditate, e mature tanto da tener fronte alla mobile fortuna dei gusti e delle preferenze che ondeggiano anche sul mercato dell'Arte, cadrebbe in inganno chi pensasse movere la nostra Esposizione dal proposito di continuare quel ciclo che abbiamo ricordato. Ben altro stimolo ci ha determinato, e tale, non che da farci perdonare l'audacia dell'invito, ma ben anche da far riguardare l'Esposizione nostra con un senso alquanto più benevole di quanto generalmente avvenga.

Il giorno in cui da un drappello di animosi concittadini nostri fu acclamata un'Esposizione dell'industria italiana pel 1881, da quel giorno, cui risposero tra noi mille voci di adesioni concordi ed efficaci, l'Arte non poteva rimanersi anneghittita in un angolo siccome la cenerentola della famiglia, dove ne è la donna e la regina, e quella da cui irradia la luce pura onde ogni oggetto e ogni cosa del lavoro assume le attrattive del sorriso.

Era un dovere, adunque, aprirle un campo dove mostrarsi, il sollecitarla ad intervenire, il metterla d'accanto all'utile fatica delle industrie, insegnamento e scorta al procedere, al perfezionarsi, a stabilire quella concordia nelle forme visibili tra l'arte ideale e quella applicata che segna i supremi periodi della civiltà d'un popolo e ne riassume lo spirito.

Non dimentichiamolo, l'Arte ebbe la sua infanzia nelle industrie, ascendendo, grado grado, da quelle preistoriche; ma, giunta all'apogeo, signora della vita propria, ebbe sempre il debito di riversargliene il contributo raddoppiato, additando loro, coll'altezza dell'esempio, le perfezioni escogitate nelle pure sue regioni.

Egli è cotesto nesso che la Esposizione presente vorrebbe ricordare e ravvivare.

Il tempo nostro reclama questo ammonimento, affinchè il lavoro, di continuo, s'affisi nell'Arte, ne vegga i sottili accorgimenti, la nobiltà dei pensieri, la omogeneità dei componenti, ne consideri le attrattive e in giusta misura se le appropri, di modo che l'artigiano si persuada poter essere egualmente artista nella modesta sua sfera così operando, imperocchè se la parola dei forti comanda, quella dei gentili persuade, e nella gara sui mercati la prima parola spetta alla grazia e alla bellezza. Per altro verso non è superfluo che sia ricordato all'Arte, la quale vive nella sfera superiore dei pensieri, quale e quanta responsabilità su lei incomba: le sue glorie, i suoi trionfi sono l'ammirazione di

un tempo in quanto tutta si espande nei veicoli più tenui e capillari dell'operosità manuale; difatti, come i suoi momenti di indugio, di stanchezza, le sue deviazioni si rispecchiano nello strumento più accurato che vi cade sotto mano d'un'epoca, così vi si affermano nelle cose più insignificanti che l'uso vi colloca intorno, le epoche della sua elevazione, e sono gli oggetti che le età lontane riguardano poi come le insegne dello stadio di coltura di un popolo.

Ci basti, per tutta testimonianza, chiamare la memoria a quel moto ascendente, che, spezzati i ceppi del medio evo, si slanciò, consacrato dalla parola di Rinascimento, dalla terra italiana, e armato dalle forme dell'Arte riscosse a meraviglia tutto l'Occidente con quella sua luce, non peranco morta. Si veda come dall'alto si diffondesse, anelante alla vita, nelle officine dell'orafo, dello stipettajo, del più umile manuale, come s'insinuasse fra i trapunti ad alto liccio e i telai dagli splendidi intessuti, e scendesse lieta a destreggiarsi nell'arte ceramica e in quella vetraria. L'ansia con cui oggi si veggono contesi gli avanzi di questi lavori non è una follìa; la moda potrà ben prenderne partito e inebbriarsene ciecamente, ma i veri studiosi veggono in essi le briciole di quella grande imbandigione che l'Italia, dopo un secolo di preparazione, apprestava al mondo sotto il nome del Vinci, dello Sanzio, del Buonarroti, dell'Allegri e del Vecellio. E quello che dicesi d'un' epoca così privilegiata ha il perpetuo suo riscontro, risalendo i secoli, in altre non dissimili, nelle epoche di Adriano, di Pericle, dei Ramseti. Sempre e dovunque Arte e Industria si confusero in un solo amplesso; confederate sempre a combattere la materia che ci adima, in nome dello spirito che c'india.

Siano, dunque, le benvenute le Esposizioni, che risaldano questo connubio; e senza rifiutare quelle universali, che sarebbe dissennatezza, cui s'addicono intenti più vasti e complessi, ci sia lecito di tenere più proprie e più efficaci le nazionali, dove non è la gara delle capacità e il soverchiare di prodotti che mirano a conquistarsi un mercato, ma l'intendimento del riconoscersi, dell' equilibrarsi, dove non è lizza nemica, ma fascio di forze per contemperarle e diffonderle.

Il paese nostro, meglio d'ogni altro, ha d'uopo di cotesti convegni. Fu troppo a lungo diviso per non sentirne l'alta importanza, anzi la necessità. La sua distesa geografica, i varii e diversi suoi centri di operosità artistica, gli ambienti diseguali in

cui questa si schiude, le tradizioni che vi si conservano, le tendenze che si disegnano, fanno sì che in questo incontro di fattori artistici appariscono riassunte le differenze per cui, su più larga scala, vanno distinte le nazioni nelle quali riposa l'attuale civiltà. È una fortuna non piccola pel paese nostro il possesso di questa varietà, onde si possono dire bensì cancellate le antiche scuole coi loro caratteri minuscoli che dividevano l'Italia, come le sue dominazioni partigiane, ma rimasti i grandi lineamenti che accennano alla varietà nell'unità; lo che importa di volere che sia, non che rispettato, incoraggiato.

Non può che crescere sommamente l'interesse delle Esposizioni nazionali italiane il far sì che l'artista non abdichi a cotesta preziosa prerogativa qual è il tipo locale su cui fermare il suo personale indirizzo, e che l'osservatore si collochi a questo punto di vista per prenderle in considerazione e giudicarle. Allora vi s'aggiunga all'Arte il suo corteggio industriale, e lo spettacolo sarà completo della vita operativa d'un popolo, che pel suo lavoro chiede, per compenso primo, uno sguardo d'amore.

Così che la festa nostra, se è festa cittadina, è sopratutto la festa dell' Industria irradiata dalla luce dell'Arte. E come la prima fu mossa dall'impulso di benemeriti industriali al disopra d'ogni combinazione ufficiale, così è avvenuto per la seconda. La presidenza comune della suprema autorità elettiva cittadina, il Sindaco, dice tutto.

È pregio il constatarlo; davanti a questo ordine di cose, lo stesso Istituto ufficiale, sotto la cui tutela il Governo ha posto la materia dell'arte, se ne è ritratto, lasciando, a cosiffatta concordia di forze, e la possibilità d'un ravvicinamento locale e il carattere volontario, spontaneo, indipendente di una risoluzione uscita dal seno della cittadinanza. Il premio del principe Umberto dato in custodia alla nostra Accademia di belle Arti, fu, per interposizione di essa, deferito in assegnamento alla presente Mostra: esso torna a suggello di rispettosa adesione all'assunto cittadino.

Dopo di ciò, la parola spetta alla Mostra per parlare di sè stessa. Nulla varrebbe a precorrerla con alcun'altra, colla nostra tanto meno. Le Mostre hanno, d'altronde, i loro segreti, e quasi si compiacciono di smentire le previsioni dei più intendenti e dei più pratici: sembrano godere, anzi, delle rivelazioni meno aspettate, e talvolta, aperte di già, compiere delle evoluzioni davanti al pubblico medesimo.

A questo, adunque, il giudicare e il sentenziare; l'Arte è fatta per tutti, e quella che non è da tutti egualmente compresa, manca di quella voce viva che parla tutte le lingue ad un tempo e che arriva egualmente sonora alle future generazioni. Ogni altra interpretazione che non sia questa che emana dall' Arte vera, il tempo la sdegna e la disperde.

A promuovere questa voce, non è possibile ingannarsi, è diretto il premio disposto dal nostro presidente d'onore, Cesare Cantù, a favore di questa Esposizione per un dipinto storico. Chi si è lungamente addentrato, meditando, negli infiniti meandri degli avvenimenti che le memorie del passato registrano, ben sa quale onda di luce smagliante l'arte della pittura, in particolare, vi gitti sopra coll'immagine visuale dei fatti nelle più minute sue particolarità.

Se è lecito aspirare ad alcuna cosa, nel presentare queste pagine, è al desiderio, di chi vi ebbe mano, d'aver adempito all'assunto che andava congiunto alla solennità, quello dell'allogamento e dell'ordinamento più opportuno delle opere che gli artisti hanno voluto confidarci. Se tutto non fu raggiunto, come era nei propositi nostri, portiamo almeno la persuasione di non aver risparmiato attenzione, cure e fatiche perchè il fine della Mostra, quella del giusto apprezzamento delle opere stesse, fosse nel modo migliore agevolato, e, infine, perchè ne rimanga grata memoria a quanti, in questa occasione, avranno onorato la città nostra della loro presenza.

G. M.

5 maggio 1881.

COMITATO ESECUTIVO

PRESIDENTE ONORARIO

Cantù comm. **Cesare**, direttore e sopraintendente degli Archivi lombardi.

PRESIDENTE EFFETTIVO

Labus dott. **Stefano**, assessore delegato del Municipio di Milano.

VICE-PRESIDENTE

Mylius cav. **Federico**, presidente dell'Esposizione Permanente di belle arti di Milano.

SEGRETARI

Bassi nob. cav. **Carlo**, vice-presidente dell'Esposizione Permanente.

Esengrini nob. **Luigi**, segretario dell'Esposizione Permanente.

Arnaboldi Gazzaniga comm. **Bernardo.**

Barzaghi cav. **Francesco**, professore di scultura, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

Bertini comm. **Giuseppe**, professore di pittura e consigliere dell'Accademia suddetta.

Borromeo conte comm. **Giberto**, consigliere dell'Accademia suddetta.

Castelbarco-Albani principe cav. **Cesare**, consigliere dell'Esposizione Permanente.

Dragoni nob. cav. **Emilio**, consigliere dell'Esposizione Permanente.

Fuzier cav. **Luigi**, vice-presidente del Comitato per l'Esposizione Industriale.

Induno comm. **Gerolamo**, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

Mongeri cav. **Giuseppe**, professore per la storia dell'Arte e consigliere dell'Accademia di Brera.

Oldofredi conte **Gerolamo**, scultore, consigliere dell'Esposizione Permanente.

Pagliano comm. **Eleuterio**, pittore, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

Redaelli dott. **Michele**.

Richard comm. **Giulio**, membro del Comitato per l'Esposizione Industriale.

Steffani cav. **Luigi**, pittore paesista, consigliere dell'Accademia di Brera e dell'Esposizione Permanente.

Tagliasacchi ing. cav. **Gioachino**, assessore del Municipio di Milano.

Ufficio di Ricevimento.

Redaelli dott. Michele
Casalini dott. Carlo.

Ufficio Vendite.

Finzi cav. Enrico
Corbetta cav. Alberto.

Giurì e Commissione di Collocamento.

Greppi nob. Alessandro, *Presidente.*
Dragoni nob. Emilio, *Vice-Presidente.*
Barcaglia Donato, scultore, *Segretario.*
Arnaboldi comm. Bernardo.
Bagatti Valsecchi nob. Fausto.
Barzaghi cav. prof. Francesco, scultore.
Borromeo conte comm. Giberto.
Didioni Francesco, pittore.
Gignous Eugenio, pittore.
Giuliano cav. prof. Bartolomeo, pittore.
Induno comm. Gerolamo, pittore.
Oldofredi conte Gerolamo, scultore.
Pagliano comm. Eleuterio, pittore.
Steffani cav. Luigi, pittore.
Vela comm. Vincenzo, scultore.
Broggi cav. Luigi, architetto.

Premio Principe Umberto.

Commissione secondo l'elezione degli Espositori.

Morelli comm. **Domenico** - Napoli.
Ferrari cav. **Carlo** - Milano.
Favretto Giacomo - Venezia.
Bianchi cav. **Mosè** - Milano.
Gignous Eugenio - Milano.
Tabacchi comm. **Odoardo** - Torino.
Vela comm. **Vincenzo** - Ligurnetto, C. Ticino.
Rosa Ercole - Roma.
Fontana Ferdinando - Torino.

Premio Cesare Cantù.

Commissione eletta dalla Società Storica Lombarda per l'aggiudicazione del Premio nella seconda fase dell'Esposizione, cioè dopo il 1.° luglio.

Calvi nob. cav. **Felice**, *Presidente.*
Mongeri prof. cav. **Giuseppe.**
Sebregondi conte **Francesco.**
Ferrari prof. comm. **Paolo.**
Bertini prof. comm. **Giuseppe.**
Ghiron cav. **Isaia**, *Segretario.*

Premio Luigi Broggi.

Commissione per l'aggiudicazione del premio, come pel premio Cantù.

Alemagna arch. nob. **Emilio.**
Bignami Sormani ing. cav. **Emilio.**
Boito prof. cav. **Camillo.**
Maciacchini arch. cav. **Carlo.**
Sizzo ing. arch. conte **Gerolamo.**

REGOLAMENTO

Art. I.

Un'Esposizione straordinaria di belle Arti si terrà nel Palazzo del Senato, ora sede dell'Archivio di Stato.

Si aprirà al 1.° maggio, contemporaneamente alla Esposizione Industriale, e resterà aperta sino al 31 luglio, con facoltà al Comitato di prolungarla.

Art. II.

L'Esposizione comprenderà opere di:

Pittura — ad olio, ad acquerello, a tempera, a smalto e sopra vetro;

Scultura — figurativa e ornamentale, in marmo, in gesso, in terra cotta e in metallo gittato o cesellato;

Disegni — figurativi, architettonici e le incisioni in genere.

I progetti e i lavori architettonici a forma di rilievo non hanno luogo in questa sede; nè lo hanno i lavori tutti applicati alle industrie.

Art. III.

Saranno ammesse all'Esposizione le opere originali di artisti viventi e di nazionalità italiana.

Le pitture e i disegni saranno convenientemente incorniciati e, se di forma circolare, assicurati sopra tavole rettangolari: le sculture verranno accompagnate da piedestallo corrispondente.

Art. IV.

Gli espositori dovranno notificare il loro invio, non più tardi del 15 del mese di gennajo 1881, colle indicazioni seguenti: cognome, nome, titoli, patria, domicilio, soggetto delle opere, se di proprietà e di chi, ovvero se disponibili; infine, le dimensioni, compresa la cornice e la tavola unita se opere di pittura, e compreso il piedestallo, se lavoro di statuaria. Qualora l' espositore non sia l' autore dell' opera, dovrà aggiungervi la costui approvazione.

Per ultimo, se l' artista esponente aspira ai premii che, per avventura, fossero destinati, in generale, alle opere esposte, dovrà dichiarare quelle che non furono mai prima pubblicamente esposte, sia nelle stesse, sia in altre materie o dimensioni. La mancanza della dichiarazione significa che l'opera non può essere presa in considerazione per lo scopo indicato.

Per tutte queste notificazioni saranno date apposite schede: esse dovranno portare la firma dell'espositore.

Art. V.

In riscontro alle schede regolarmente trasmesse, saranno inviati agli espositori fuori della città *due* cartelli di spedizione per ciascuna opera e per ciascun gruppo di opere del medesimo autore, posto in una sola cassa: uno dei cartelli sarà applicato nell'interno della cassa di spedizione; l'altro al di fuori di essa, condizione indispensabile quest' ultima per approfittare delle eventuali riduzioni dei prezzi ferroviari di trasporto.

Qualora in una cassa di spedizione si racchiudessero opere di artisti diversi, vi si dovranno applicare, così all' interno come all' esterno, altrettanti cartelli quanti sono gli artisti delle opere contenute.

Le cornici dei dipinti e i piedestalli delle statue porteranno sul rovescio il nome degli espositori.

Art. VI.

Le spedizioni saranno dirette:

AL COMITATO PER L'ESPOSIZIONE ARTISTICA

NEL PALAZZO DEL SENATO IN MILANO.

La consegna verrà fatta nel palazzo istesso fra il 15 febbrajo e il 15 marzo.

All'atto della consegna il presentatore ritirerà dal Comitato una bolletta di ricevuta che conserverà per ottenere la riconsegna delle opere. La bolletta non sarà rilasciata se non quando la spedizione sia in ottime condizioni.

Le spese inerenti all'invio delle spedizioni fino al palazzo della Esposizione e quelle pel loro rincassamento e ritorno all'espositore sono a carico di questo. Così rimane a suo carico e responsabilità quanto concerne gli effetti del trasporto.

Lo stato delle opere all'atto dello scassamento sarà fatto constare per forma di processo verbale: nel dubbio di guasti, sarà chiamato il presentatore ad assistervi e a firmare lo scritto che designasse le condizioni in cui esse furono trovate.

Spirato il tempo utile della consegna — 15 marzo — non si accoglieranno nuovi inviti se non nel caso preveduto dal seguente art. 9.°

Art. VII.

Un Giurì, specialmente nominato dal Comitato, deciderà dell'ammissione delle opere alla Mostra: esso ha la facoltà di escludere, non solo quelle contro cui stanno ragioni d'arte, ma anche quelle che offendessero il decoro o il senso morale.

Il medesimo Giurì funzionerà pure in appresso da Commissione di collocamento.

L'operato del Giurì, sotto il suo doppio aspetto, rimane inappellabile.

Le opere dal Giurì respinte dovranno essere tosto ritirate dall'artista o dal presentatore. In caso di ritardo cadono, senza dilazione di tempo, sotto le condizioni designate dal seguente art. 18.°.

Art. VIII.

Il Comitato assume a particolare sua cura, non solo la collocazione, ma anche la custodia e la sorveglianza delle opere ad esso affidate; non si tiene però responsabile, nè accetta alcun reclamo dipendente da qualsiasi evento, così fortuito come di forza maggiore, per danni e guasti che potessero avvenire durante le operazioni tutte occorrenti in siffatte circostanze.

Art. IX.

Trascorsi i primi due mesi dall'apertura della Esposizione, il Comitato si riserva la facoltà di tramutare di posto le opere già collocate e di accettarne di nuove, qualora lo spazio lo consenta.

Queste nuove opere saranno notificate al più tardi pel 10 giugno e consegnate pel giorno 22 di esso mese. Alle medesime sono applicabili le prescrizioni tutte d'invio, di scheda, di forma, ecc., portate dagli articoli 3.°, 4.°, 5.° e 6.°, e vanno soggette alla revisione del Giurì, giusta i termini dell'art. 7.°

Art. X.

Gli eventuali premii che venissero assegnati alle opere esposte non sono applicabili che alle prime ammesse e rimaste in mostra durante i primi due mesi.

Art. XI.

Le opere collocate all'Esposizione, sia all'aprirsi di essa, sia successivamente per effetto dell'art. 9.°, non potranno esservi tolte, sotto verun titolo, se non dopo la chiusura dell'Esposizione.

Art. XII.

Sarà pubblicato un catalogo delle opere esposte: in esso le opere porteranno le indicazioni del cognome, nome, titoli e domicilio dell'artista, la descrizione del soggetto, e qualora l'opera sia disponibile, anche il prezzo che ne sarà stato comunicato in iscritto e in tempo opportuno per tenerne conto nella pubblicazione.

Art. XIII.

Nel palazzo istesso dell'Esposizione sarà istituito un Ufficio, cui è riservata la vendita delle opere esposte.

Sopra ogni vendita effettuata dall'Ufficio spetta a questo un diritto in ragione del 5 per 100 della somma definitivamente

convenuta. Le norme per le trattazioni relative si allegano al presente articolo in foglio separato.

Qualora la vendita dell'opera avvenga per contrattazione privata, dovrà venir notificata all'Ufficio col prezzo relativo. Su di questo spettano ad esso i medesimi diritti, come se la vendita fosse stata dal medesimo effettuata.

Le vendite fatte dall'Ufficio hanno pieno ed esclusivo vigore di fronte ad altri contratti contemporanei che non gli fossero stati dichiarati in tempo debito e per iscritto.

I cartellini indicanti le vendite, in qualunque modo avvenute, non potranno essere esposti sotto le opere se non dallo stesso Ufficio delle vendite.

Art. XIV.

Delle opere d'arte esposte non sarà lecito prendere copie con mezzo alcuno senza il consenso, per iscritto, dell'artista, del proprietario e del Comitato esecutivo.

Art. XV.

L'orario per l'ingresso e la chiusura giornaliera dell'Esposizione, al pari della tassa d'entrata, saranno anticipatamente resi a pubblica notizia di settimana in settimana.

Art. XVI.

Alla Presidenza del Comitato si compete unicamente il diritto degl'inviti d'onore all'Esposizione, così pei casi speciali come per l'intera sua durata.

Vi avranno ingresso libero, qualora ne facciano domanda, gli espositori, gli ascritti alla Società per l'Esposizione Permanente, i rappresentanti di giornali cittadini e i corrispondenti di quelli nazionali ed esteri. Varrà loro da tessera d'entrata il proprio ritratto a fotografia, nel formato di carta da visita, colla firma, coi titoli del portatore e col contrassegno di riconoscimento che gli apporrà il Comitato esecutivo.

Queste tessere così conformate e così contrassegnate sono personali, e verranno ritirate qualora se ne verificasse, in qualunque modo, l'abuso.

Art. XVII.

Il Comitato si riserva di aprire abbonamenti per l'ingresso giornaliero. Di ciò, al caso, sarà dato avviso al pubblico.

Art. XVIII.

Chiusa che sia l'Esposizione, tutte le opere di arte dovranno essere ritirate a cura degli espositori o dei compratori entro il termine di **venti** giorni. Oltrepassato questo termine, le opere cadono sotto la multá di lire **una** per ogni giorno di ritardo, e per ogni capo d'arte da ritirare, sia di pittura, sia di scultura.

Dopo tre mesi di deposito, l'opera ancor giacente sarà venduta all'asta e a qualsiasi prezzo. Questo, dedotte le spese occorse, rimarrà a disposizione del proprietario.

Art. XIX.

Col fatto della consegna delle loro opere, gli espositori saranno dichiarati soggetti a tutte le disposizioni segnate nel presente regolamento, e a quelle successive di ordine interno che il Comitato credesse necessario d' aggiungere pel miglior procedimento del proprio assunto.

NORME

PER L'UFFICIO DELLE VENDITE

1.° L'opera d'arte non si tiene per venduta, nè le si applicherà il cartellino relativo se non dopo il versamento, da parte del compratore, di una metà almeno del prezzo convenuto. Questa metà rimane presso l'Ufficio a disposizione del presentatore esponente, salvo le deduzioni designate nel seguente art. 4.°

2.° L'intero pagamento dovrà essere compito prima della chiusura della Esposizione nella cassa dello stesso Ufficio, e rimarrà, come la prima parte, a disposizione del venditore. Nel caso che il pagamento venisse direttamente fatto all'artista, questi dovrà darne avviso per iscritto all' Ufficio.

3.° La trattenuta del 5 per 100 sopra il prezzo di ciascuna opera venduta dall'Ufficio, e le diverse spese a questo occorse, come di lettere, telegrammi, vaglia od altro, verranno di diritto prelevate dal primo versamento.

4.° Nel caso di mancato pagamento del residuo prezzo, al chiudersi della Esposizione, l'opera è posta a disposizione dell'artista espositore, e al compratore rimane sospeso il diritto di proprietà su di essa: nel medesimo tempo al compratore è tolto verso il Comitato ogni ragione di reclamo o di rifusione.

5.° Rimane esteso anche al compratore, rispetto all'opera acquistata, quanto fu detto per l'espositore nell'art. 8.° del Regolamento, circa le lesioni e i danni dipendenti da casi di forza maggiore o da altro evento imprevedibile qualsiasi. Al compratore sono pure estesi gli obblighi di ritirare l'opera acquistata dopo la chiusura dell'Esposizione, nei sensi medesimi dell'art. 18 del succitato Regolamento.

6.° Le presenti norme dovranno essere portate a notizia d'ambedue le parti interessate prima della conclusione d'ogni contratto.

DISPOSIZIONI INTERNE

Art. 1.° Le porte dell'Esposizione si apriranno giornalmente alle ore 10 (dieci) ant. e si chiuderanno alle ore 5 (cinque) pom. Nei giorni festivi l'apertura sarà alle 11 antim., la chiusura alle ore 5 pom., salve le modificazioni che verranno fatte conoscere con avvisi al pubblico. I tocchi della campana indicano l'ora d'escita dall' Esposizione.

Art. 2.° Chi per speciali motivi avesse bisogno di entrare prima dell'apertura giornaliera, dovrà ottenere un permesso in iscritto dalla Presidenza.

Art. 3.° I biglietti d'ingresso sono del prezzo di lire *Una*, e saranno posti in vendita presso gli spacci di privativa ed altri rivenditori. Sarà sempre in facoltà della Presidenza lo stabilire giorni di maggior prezzo. I ragazzi pagano come gli adulti.

Art. 4.° L'Esposizione avrà tre ingressi, l'uno verso la via Senato, che sarà il principale, l'altro verso la via Boschetti, il terzo comunicante coll'Esposizione Industriale di fronte all'obelisco. Le uscite sono dalla via Senato e via Boschetti.

Art. 5.° I visitatori, entrando, passeranno pei contatori meccanici consegnando il biglietto d'ingresso. Non sarà accettato l'importo del biglietto in denaro.

Art. 6.° I signori esponenti, i soci della Permanente, i Membri del Comitato Industriale, i rappresentanti di giornali, e quanti abbiano ottenuto libero ingresso nelle ore d'orario presenteranno all'ingresso speciale la loro fotografia rilasciata dalla Segreteria, munita di tessera verde con timbro a secco.

Le Autorità invitate avranno biglietto permanente speciale.

Art. 7.° Nel Palazzo dell'Esposizione, oltre agli Uffici del Comitato Esecutivo, vi saranno:

a) Un Ufficio di vendita, da cui dovranno dipendere tutte le vendite d'opere disponibili;

b) Un Ufficio per associazioni alla Società Permanente ed un ricapito della Società di Belle Arti;

c) Un Ufficio di posta e telegrafi;

d) Uno studio di fotografia regolato da norme speciali;

e) La vendita del Catalogo semplice ed illustrato.

Art. 8.° È assolutamente vietato prender copia o disegno in qualsiasi modo degli oggetti esposti.

Art. 9.° È proibito toccare le opere esposte.

Art. 10.° Nei locali dell'Esposizione, eccettuato il giardino dove risiede il Caffè Restaurant, è proibito fumare.

Art. 11.° È obbligatorio il deporre le ombrelle nei giorni di pioggia; bastoni e ombrelle nei giorni festivi, ed ogni qualvolta la Presidenza lo prescriverà con apposito avviso.

Un banco alle due entrate ne avrà la custodia, e gli oggetti saranno resi al banco dove furono depositati. La tassa di custodia di ciascun oggetto è di cent. 10.

Art. 12.° È vietato condur cani, fare schiamazzo, disturbare i visitatori, ed in qualsiasi modo infrangere le discipline vigenti nei luoghi frequentati dal pubblico.

Art. 13.° Il prezzo d'ingresso alle ritirate riservate è fissato in cent. 10, da corrispondersi anticipatamente ai custodi delle medesime.

Art. 14.° I guardiani di sala osserveranno l'adempimento delle suddette norme, indirizzandosi ai visitatori coi modi più cortesi, e riferendo agli Ispettori di servizio, ove l'avviso loro non fosse tenuto in conto, e questi potranno far allontanare dalle sale i trasgressori.

Parimenti agli Ispettori di turno si dovranno rivolgere i reclami, sia verso il personale dell'Esposizione, sia per il servizio del Caffè Restaurant.

SCULTURA

GALLERIA *A*.

Tutte le opere per le quali non è indicata la materia s'intendono di marmo.

Pessina Carlo — *Milano.*

1. La compiacenza - gruppo.

Ramazzotti Serafino — *Parigi.*

2. Ritratto di signora - busto in terra cotta.

Barzaghi Francesco — *Milano.*

3. Dea dei fiori - statua.

Barbella Costantino — *Chieti.*

4. La comare - gruppetto in terra cotta.
4. *bis.* I pastorelli - simile in bronzo.
5. L'innamorato - statuetta in bronzo.
6. Idillio - gruppetto.
7. *Nessun ci vede* - gruppo in terra cotta (Pastorale - gruppo in bronzo).

Udny John — *Carrara.*

8. Pastorello - gruppo.

Peduzzi Renato — *Milano.*

9. Ritratto - bronzo.
10. Berenice - statua.

Tadolini Giulio — *Roma.*

11. Tipo orientale: donna - busto in bronzo.
12. Simile: uomo - simile.

Kissling Riccardo — *Roma.*

13. *Ci arriverò?* - statua.

Miglioretti Pasquale, defunto — *Milano.*

14. Carlotta Corday - statua.

Villanis Emanuele — *Torino.*

15. Alda - busto.

Del Panta Egisto — *Firenze.*

16. Silenzio - statuetta.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

17. Bambina che scherza con un cigno - statuetta.

Del Panta Egisto, suddetto.

18. Colpo di vento - statuetta.

Boninsegna Michele — *Manerbio.*

19. La schiava denudata - statua.

Del Panta Egisto, suddetto.

20. La villeggiatura - statuetta.

Beati Ambrogio — *Milano.*

21. Al Tevere - statua.

Del Panta Egisto, suddetto.

22. Ritorno da balia - statuetta.

Gallori Emilio — *Firenze.*

23. Le sorelle di latte - gruppo: gesso.

Pagani Luigi — *Milano.*

24. Il primo amico - statuetta.
25. Impressioni - statuetta.

Marai Luigi — *Milano.*

26. Figlio dell'armata.

Trombetta Ezechiele — *Milano.*

27. Titubanza - statuetta.

Zappalà Gregorio — *Messina.*

28. Le rose della vita - statuetta.

Pandiani Costantino — *Milano.*

29. Tentazione - statua.

Marini Luigi — *Venezia.*

30. Il Bersagliere - testa: terra cotta.

Russo Gaetano — *Roma.*

31. La fioraja - statuetta.

Massarenti Alessandro — *Ravenna.*

32. Fior dei campi - testa: terra cotta.

Malfatti Andrea — *Milano.*

33. Lettura d'amore - statua.

Argenti Giosuè — *Milano.*

34. La rosa degli amori, da un'ode d'Anacreonte.

Peduzzi Renato, suddetto.

35. S. M. Vittorio Emanuele a cavallo - piccolo bronzo.

Sansebastiano Michele — *Genova.*

35 *bis.* I più bei fiori del mio giardino - gruppo: gesso.

Rossi Alessandro — *Milano.*

36. La vendemmia - statua.

Malfatti Andrea, suddetto.

37. Un disinganno - statua.

Pozzi Egidio — *Milano.*

38. Byron - statua.

Pandiani Costantino, suddetto.

39. Compiacenze materne - statue.

Calvi Pietro — *Milano.*

40. Dopo cena - putto.

Malfatti Andrea, suddetto.

41. Un girovago - statuetta.

Pereda Raimondo — *Milano.*

42. Orfani di madre - gruppo.

Pagani Luigi, suddetto.

43. Amore in agguato - statuetta.

Civiletti Benedetto — *Palermo.*

44. Gesù in Gethsemani - statua: gesso.

Bernasconi Pietro — *Milano.*

45. Studio interrotto - statuetta.

Zanoni Ugo — *Milano.*

46. Affezione ed invidia - statuetta.

Benvenuti Augusto — *Venezia.*

47. L'Innominato - Busto.

Contini Massimiliano — *Torino.*

48. Vecchio - testa: terra cotta.
49. Vecchia - simile.

Villa Gio. Battista — *Genova.*

50. Eva - statua.

Braga Enrico — *Milano.*

51. Cleopatra - gruppo.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

52. Dispaccio d'amore - statuetta.

Pezzoli Francesco — *Milano.*

53. Folchetto - statuetta.

Spertini Giovanni — *Milano.*

54. L'amor nazionale - statuetta.

Braga Enrico, suddetto.

55. Il bouquet - statuetta.

Guarnerio Pietro, defunto — *Milano.*

56. La vanità - gruppo.

Barcaglia Donato — *Milano.*

57. Ritratto - busto.
58. Spazzacamino - statuetta.

Calvi Pietro, suddetto.

59. Graziella - testa.

Guarnerio Pietro, suddetto.

60. Lettura piacevole - statua.

Calvi Pietro, suddetto.

61. Il moro di Venezia - busto: marmo e bronzo.

Barcaglia Donato, suddetto.

62. Cacicco - statua: gesso.
63. Pery - statua: simile.

Preatoni Luigi — *Roma.*

64. Giovinetta pompejana - testa: bronzo.

Oldofredi Gerolamo — *Milano.*

65. Brusuglio (Manzoni) - statua.
66. Ritratto - terra cotta bronzata.
67. Il cantastorie - statuetta.

68. Primavera - busto.
69. Estate - simile.
70. Autunno - simile.
71. Inverno - simile.
72. Rosa d'autunno - statua.
73. Il contastorie - statuetta.
74. Ritratto di signora - busto.

Pessina Carlo, suddetto.

75. La colazione - statuetta.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

76. Nella vigna altrui - gruppo.

Mariotti Francesco — *Carrara.*

77. Ganimede - statua.

Sacco Edoardo — *Torino.*

78. Lo svegliarsi - testa: terra cotta.
79. Puttino ridente - testa: terra cotta.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

80. Bacio - statua.

Bianchi Santino — *Torino.*

81. Amazzone - busto.

Borghi Ambrogio — *Milano.*

82. Delizie materne - gruppo.

Zanoni Ugo, suddetto.

83. Futuro artista - statuetta.

Albano Salvatore — *Firenze.*

84. Lacci d'amore - gruppo: terra cotta.

Corbellini Quintilio — *Milano.*

85. La maliziosetta - statuetta.

Moneta Girolamo — *Milano.*

86. Educazione del cuore - piccolo gruppo.

Alfano Vincenzo — *Napoli.*

87. Un tipo della plebe di Napoli - testa.

Braga Enrico, suddetto.

88. *L'âme sensible* - statua.

Ximenes Ettore — *Firenze.*

89. La burrasca - statuetta.

Villa Federico Gaetano — *Milano.*

90. Benda d'amore - gruppo.

Ximenes Ettore, suddetto.

91. Il piccolo carlista - testa.

Corbellini Quintilio, suddetto.

92. Il fiore del mattino - statua.

Bottinelli Gio. Battista — *Roma.*

93. Musica e poesia - piccolo gruppo.

Argenti Antonio — *Milano.*

94. Il giorno onomastico - statua.

Villa Federico Gaetano, suddetto.

95. La figlia della nutrice - statuetta.

Trombetta Ezechiele, suddetto.

96. La pila voltiana (elettricità) - grande gruppo.

Argenti Antonio, suddetto.

97. Una fatica precoce - statuetta.
98. Un amico pericoloso - simile.

Caroni Emanuele, suddetto.

99. Prima gioventù - statua.

Martelli Achille — *Milano.*

100. Sorriso d'innocenza - testa: bronzo.

Orsini Arcangelo — *Milano.*

101. *Come grandina!* - statuetta.

Chiaradia Enrico — *Roma.*

102. *È vero?* - testa: bronzo.

Borghi Ambrogio, suddetto.

103. Cola da Rienzi - statua.

Marsili Emilio — *Venezia.*

104. *Do, re, mi, fa!...* - busto: bronzo.
105. Bricconcello - simile.

Bianchi Achille — *Roma.*

106. Nidia la cieca - statua.

Trombetta Ezechiele, suddetto.

107. Buon giorno - gruppo.

Bernasconi Pietro, suddetto.

108. Una disgrazia infantile - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

109. Amore e Psiche - gruppo: gesso.

Caroni Emanuele, suddetto.

110. Amor nascente - statuetta.
111. Dispaccio d'amore - statua.
112. L'impressione - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

113. La vecchiaja - statua: gesso.

Guarnerio Pietro, suddetto.

114. Dopo cena - statuetta.

Albano Salvatore, suddetto.

115. Maffei: ritratto - busto: bronzo.

Corbellini Quintilio, suddetto.

116. La preghiera - statua.

Albano Salvatore, suddetto.

117. La rimembranza - statua: gesso.

Contini Massimiliano, suddetto.

118. Achaja - busto.

Albano Salvatore, suddetto.

119. Inferno di Dante, canto XXIV - statua.

Gangeri Lio — *Roma.*

120. Mazzini: ritratto - busto.

Marai Luigi, suddetto.

121. Affezione alla prole - gruppo.

Albano Salvatore, suddetto.

122. La fiducia in Dio - testa: gesso.

Pereda Raimondo, suddetto.

123. Rete d'amore - gruppo.

Albano Salvatore, suddetto.

124. Corazziere italiano - busto.
125. Ritratto - busto: gesso.

Galducci Adolfo — *Firenze.*

126. }
127. } Conjugi adirati - teste: terra cotta.

Barzaghi Francesco, suddetto.

128. Mosè fanciullo raccolto dal Nilo - gruppo.

Malfatti Andrea, suddetto.

129. Cura materna - gruppo.

(Nel mezzo della Galleria)

Confalonieri Francesco — *Milano.*

130. Saffo - statua.

Pagani Luigi, suddetto.

131. I modelli dell'artista - gruppetto.

Peduzzi Renato, suddetto.

132. Beatrice Cenci - statua: bronzo.

Barzaghi Francesco, suddetto.

133. Statua equestre di Napoleone III, a dimensioni colossali - bronzo: commissione d'una pubblica sottoscrizione.

Allegretti Antonio — *Roma.*

134. Eva dopo il fallo - statua.

Rondoni Alessandro — *Roma.*

135. Baccante - statua.

GALLERIA *B.*

Miglioretti Pasquale, defunto — *Milano.*

1. Doccia a Pompei.

Jerace Vincenzo — *Napoli.*

2. Ariete - bronzo.

Ximenes Ettore — *Firenze.*

3. *Grazie, nonno* - statuetta: gesso.
4. La quistione di Tunisi - simile.

Trojani Giambattista — *Firenze.*

5. *Ecco la mamma* - statuetta: bronzo.

Calandra Davide — *Torino.*

6. Testa di cane - terra cotta.

Zannoni Ugo — *Milano.*

7. L'illusione - statuetta.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

8. La vanità - statua.
9. La modestia - simile.

Zannoni Ugo, suddetto.

10. Un colpo sbagliato - statuetta.

Serrano Emanuele — *Chieti.*

11. Mincuccio il figlio mio - testa: terra cotta.

Trojani Giambattista, suddetto.

12. Il mandolino - statuetta: terra cotta.
13. La chitarra - simile.
14. Il violoncello - statuetta.
15. Il canto - simile.

Maccagnani Eugenio — *Roma.*

16. Arabo sopra cammello - bronzo.

Matteucci Luigi — *Milano.*

17. Diogene alla scuola di Platone - statuetta: bronzo.

Ximenes Ettore, suddetto.

18. Grandi manovre - statuetta: gesso.

19. . . . .

20. . . . .

Sartorio Giuseppe — *Torino.*

21. *Indovina?* - busto: terra cotta.

Bortotti Gerolamo — *Venezia.*

22. Modestia - terra cotta.

Paernio Demetrio — *Genova.*

23. A Gavinana - busto: bronzo.

Branca Giulio — *Milano.*

24. *Moi grand maman* - testa.
25. *Moi grand papà* - simile.

Contini Massimiliano — *Torino.*

26. Canzone del popolo - gruppetto: terra cotta.

Serrano Emanuele — *Chieti.*

27. La canzone d'amore - statuetta: terra cotta.

Biggi Giovanni — *Roma.*

28. L'Italia al 1848 - statuetta: bronzo.

Contini Massimiliano, suddetto.

29. Guappetiello - statuetta: terra cotta.
30. Glauco - simile: terra cotta bronzata.

Rota Antonio — *Genova.*

31. Busto ritratto - bronzo.

Serrano Emanuele, suddetto.

32. La vendemmia - gruppetto: terra cotta.

Tempra Quirino — *Roma.*

33. L'orfanella - busto.

Bortotti Gerolamo, suddetto.

34. Pescatore - busto: terra cotta.

Tempra Quirino, suddetto.

35. Paggio - busto.

Gangeri Lio — *Roma.*

36. San Gerolamo - busto in bronzo.

Zecchini Stefano Pietro — *Torino.*

37. *A l'è Cecca* - gruppetto: terra cotta.
38. *A l'è Toni* - simile.

Belliazzi Raffaele — *Napoli.*

39. Sorriso - testa: terra cotta.

Ginotti Giacomo — *Roma.*

40. *La petroleuse vaincue* - busto.

Malfatti Andrea. — *Milano.*

41. Lacci d'amore - gruppo: gesso.

Jerace Francesco — *Napoli.*

42. *Victa* - busto: (proprietà dell'ing. Susani).

Ratti Adriano — *Carrara.*

43. Amor materno - animali.

Jerace Vincenzo — *Napoli.*

44. Vaso *cache-cache* - bronzo.

Bezzola Antonio — *Milano.*

45. Ricordo del 1866 - busto.

Moratilla Filippo — *Roma.*

46. Pescatore - statuetta: bronzo.

Salata Achille — *Milano.*

47. La pesca galante - bronzo.

Belliazzi Raffaele, suddetto.

48. Rigido marzo - bronzo.

Barcaglia Donato — *Milano.*

49. La primavera - gruppo.

Bezzola Antonio, suddetto.

50. La brianzola - statuetta.

Ximenes Ettore, suddetto.

51. *Le marmiton* - testa.

Bellosio Eugenio — *Milano.*

52. Monumento di Emanuele Filiberto - argento cesellato e ageminato in oro.

Jerace Francesco, suddetto.

53. *Marion* - statua.

Bianchi Serafino — *Milano.*

54. Vaso di fiori - terra cotta.

Alfano Vincenzo — *Napoli.*

55. La pesca a vongole - statua: bronzo.

Belliazzi Raffaele, suddetto.

56. Un vezzo - busto: bronzo.
57. Padrone Raimo - simile.

Jerace Vincenzo, suddetto.

58. Somarello - bronzo.
59. *Noli me tangere* - bronzo.

Ximenes Ettore, suddetto.

60. L'equilibrio - statuetta: bronzo.
61. Per chi non ha un guardiaportone - busto: terra cotta.

Marini Luigi — *Venezia.*

62. L'artista moderno - busto: terra cotta.

Gallori Emilio — *Firenze.*

63. Il fumo agli occhi - busto: terra cotta.

Maccagnani Eugenio — *Roma.*

64. Baccante - busto.

Paoloni Antonio — *Perugia.*

65. L'austero - busto: terra cotta.

Calvi G. Pietro — *Genova.*

66. Pierrot - busto: terra cotta.

Evangelista Francesco Paolo — *Napoli.*

67. Il riso seducente - busto: terra cotta.

Calvi G. Pietro, suddetto.

68. *De gustibus* - busto: terra cotta.
69. Il crociato - simile.

Patrone Raffaele — *Napoli.*

70. Busto - bronzo.

Laurenti Adolfo — *Roma.*

71. Ritratto - busto in terra cotta.

Carli Domenico — *Genova.*

72. Testa di donna velata.

Luzi Alfredo — *Roma.*

73. L'arabo - busto: bronzo.

Jerace Francesco, suddetto.

74. Maja - busto.
75. Nihil... - terra cotta.

Massari Ferruccio — *Piacenza.*

76. Studio dal vero - testa: terra cotta.

Caristia Zeffirino — *Roma.*

77. Maria al Calvario - testa: bronzo.

Pereda Raimondo — *Milano.*

78. Piccola schiava - busto: bronzo e marmo.

PORTICO *A.*

Spertini Giovanni — *Milano.*

1. Volontario d'un anno.
2. Madonna col Bambino - medaglia.
3. La scrittrice - statuetta.

Bonomi Luigi — *Verona.*

4. Canestro - gesso.

Trojani Giambattista — *Firenze.*

5. Vittorio Emanuele - bassorilievo in bronzo.

Pogliaghi Lodovico — *Milano.*

6. Altorilievo - gesso.
7. Simile - simile.

Belcaro Pietro — *Vicenza.*

8. Busto.

Dini Dario — *Torino.*

9. La prigioniera - statuetta.

Colombo Ambrogio — *Venezia.*

10. La semplicità - busto.

Spertini Giovanni, suddetto.

11. Ingenua - busto.

Dini Giuseppe — *Torino.*

12. La morte di Epaminonda - statua al naturale.

Soldini Antonio — *Milano.*

13. Ritratto d'uomo - busto.

Pandiani Costantino — *Milano.*

14. Fontana con puttino.

Broggi Giovanni — *Milano.*

15. Marinajo - busto.

Maraini Adelaide — *Roma.*

16. Figura monumentale.

Broggi Giovanni, suddetto.

17. Eleonora d'Este - busto.

Martelli Achille — *Milano.*

18. Giuoco infantile - statuetta.

Monzini Gelindo — *Milano.*

19. La meditazione - busto.

Benvenuti Augusto — *Venezia.*

20. Il guerriero dell'avvenire - statuetta.

Conti Alessandro — *Milano.*

21. Primavera - busto.

Fabiani Federico — *Genova.*

22. La sorpresa - busto.

Sarrocchi Tito — *Siena.*

23. Cacciatorello - statuetta.

Pagani Luigi — *Milano.*

24. Costume orientale - busto.

Sarrocchi Tito, suddetto.

25. Vescovo Traversi - statua: gesso.

Emanueli Giovanni — *Milano.*

26. Napoleone primo console - busto.

Sarrocchi Tito, suddetto.

27. La visione di Ezechiele - grande statua: gesso.

Pagani Luigi, suddetto.

28. S. M. Vittorio Emanuele - busto in marmo.

Fraccaroli Innocenzo — *Milano.*

29. Eva prima del peccato - statua.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

30. Ritratto - busto.

Paoloni Antonio — *Perugia.*

31. Buon cuore - statuetta: terra cotta.

Galli Rizzardo — *Milano.*

32. Bolla di sapone - statuetta.

Antonini Giuseppe — *Milano.*

33. Il generale Antonini - busto colossale in gesso.

Fraccaroli Innocenzo, suddetto.

34. Amor legato dalle Grazie - statuetta.
35. Il Redentore - busto.

Barera Pezzi Carlo — *Valsolda*.

36. Ritratto di Garibaldi - busto: bronzo.

Fraccaroli Innocenzo, suddetto.

37. Davide di fronte al gigante Golia - statuetta.

Confalonieri Francesco, suddetto.

38. Ritratto per monumento - statua al naturale.

Barzaghi Francesco — *Milano*.

39. Raffaello - statuetta.

Pagani Luigi, suddetto.

40. Selika - busto in marmo e bronzo.
41. Nelusko - simile.

Barzaghi Francesco, suddetto.

42. Psiche - statua.

Dal Favero Antonio — *Conegliano*.

43. Alla predica - statuetta: gesso.

Giani Vincenzo — *Como*.

44. Galileo Galilei - busto.

Ugolini Giuseppe — *Milano*.

45. Ritratto del pittore Hayez - busto.

Massarenti Alessandro — *Ravenna*.

46. Presso una caserma - statuetta.

Saccomanno Santo — *Genova*.

47. Maurizio Quadrio - ritratto.

Barzaghi Francesco, suddetto.

48. Silvia alla fonte - statuetta.

Bottinelli Antonio — *Roma*.

49. Busto di romana.

Zanoni Ugo — *Milano*.

50. Studio e lavoro - statuetta.
51. Dante Alighieri - simile.

Vimercati Luigi — *Milano*.

52. Baccante - busto.

Marsili Emilio — *Venezia.*

53. Daniele Manin - busto.
54. Vocazione - statuetta: gesso.
55. Sola - busto.

Gori Lorenzo — *Livorno.*

56. Dopo il bagno - statuetta.

Ricci Paolo — *Fiesole.*

57. Papa Leone XIII - busto.

Bernasconi Pietro — *Milano.*

58. Il futuro scopritore - statuetta: gesso.

Miglioretti Pasquale, defunto — *Milano.*

59. Lo sposo - busto.

Barzaghi Francesco, suddetto.

60. La vanerella - statuetta.

Ugolini Giuseppe, suddetto.

61. Ritratto - busto.
62. S. M. la Regina - simile.

Barzaghi Francesco, suddetto.

63. Innocenza - statuetta.

Zanoni Ugo, suddetto.

64. Insegnare agli ignoranti - gruppo.

Comolli Natale — *Brenno.*

65. Gli amori del gallo - animali.

Galli Rizzardo, suddetto.

66. Giuditta - busto.
67. . . . . . .

Buzzi Giberto Luigi — *Milano.*

68. Aquila e gazzella - animali.

Carli Domenico — *Genova.*

69. Ninfa - gesso.

PORTICO *B*.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

1. Ancora schiavi! Episodio della guerra 1849 - statuetta: gesso.

Lazzarini Pietro — *Carrara.*

2. Passatempo - statuetta.

Argenti Antonio — *Milano.*

3. In campagna - busto.

Braga Enrico — *Milano.*

4. Bacco - statua.

Giani Vincenzo — *Como.*

5. Paterno ricordo - statua.

Lucca Flaminio — *Milano.*

6. Il candore - busto.

Monzini Gelindo — *Milano.*

7. *Le Papillon* - statuetta.

Porzio Francesco — *Milano.*

8. Nerone - statua: gesso.

Pessina Carlo — *Milano.*

9. Il nido - statua.

Lucca Flaminio, suddetto.

10. La preghiera - busto.

Braga Enrico, suddetto.

11. Lesto - statua.

Lombardi Eugenio — *Milano.*

12. La mestizia - busto.

Linzaghi Luigi — *Milano.*

13. Sensualità - statua.

Depari Giovanni — *Milano.*

14. L'orfanella - busto.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

15. Lo spazzacamino - statua.

Branca Giulio — *Milano.*

16. Rosmonda - statua.

Braga Enrico, suddetto.

17. L'onomastico - statuetta.

Monzini Gelindo, suddetto.

18. Le vittime dell'innocenza - statuetta.

Guarnerio Pietro, defunto — *Milano.*

19. *Un bacio al papà* - gruppo.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

20. Bambina presa dal freddo - statuetta.

Guarnerio Pietro, suddetto.

21. Esmeralda - statua.

Lombardi Eugenio — *Milano.*

22. Cuor contento - busto.

Danielli Bassano — *Milano.*

23. E domani! - statua: gesso.

Ruga Alessandro — *Milano.*

24. Il primo veglione - busto.
25. L'ultimo veglione - simile.

Giudici Primo — *Milano.*

26. Siamo salvi - gruppo: gesso.

Antonini Giuseppe — *Varallo.*

27. La modestia - busto.

Paoletti Orazio — *Impruneta.*

28. Il biricchino - statuetta: gesso.

Pessina Carlo — *Milano.*

29. Egiziano - busto.

Giudici Tomaso — *Lodi.*

30. Compiacenze infantili - statuetta.

Moneta Gerolamo — *Milano.*

31. Manzoni - erma.

Rasetti Giuseppe — *Viggiù.*

32. Prima lettura - statuetta.

Melchiorre Luigi — *Valenza.*

33. Genio di Colombo - monumento: gesso.

PORTICO *C.*

Mencarelli Angelo — *Firenze,*

1. Psiche - statua.

Patrone Raffaele — *Napoli.*

2. Ritratto - busto.

Marai Luigi — *Milano.*

3. Sulla spiaggia - statua: gesso.

Bottinelli Gio. Battista — *Roma.*

4. La lotta - animali.

De Vico Angelo — *Penne* (Abruzzi).

5. Prime prove d'equitazione - gruppo: gesso.

Mencarelli Angelo, suddetto.

6. L'orfanella - statua.

Ruga Alessandro — *Milano.*

7. Ritratto di S. M. il Re - busto.

Monari Carlo — *Bologna.*

8. Bianca Capello - statua: gesso.

Carli Domenico — *Genova.*

9. S. A. R. il Principe di Germania - busto: gesso.

Rasetti Giovanni — *Roma.*

10. La chioccia in difesa - animali.

Pericoli Gio. Battista — *Urbino.*

11. Lucifero - statua: gesso.

Toscani Tomaso — *Firenze.*

12. Bassorilievo - gesso.

Motelli Metello — *Milano.*

13. Un sogno - busto: gesso.

Lapini Cesare — *Firenze.*

14. Fior del pensiero - statua.

Civiletti Pasquale — *Palermo.*
15. Dopo il delitto - statua: gesso.
Galletti Stefano — *Roma.*
16. Scherzo infantile - statuetta.
Cocchi Pompeo — *Milano.*
17. *Mi ami ancora?* - statuetta.
Salvadori Luigi — *Firenze.*
18. Raffaello Sanzio - statua.
Giudici Primo — *Milano.*
19. Ritratto del prof. Gorini - busto: gesso.
Zaccagna Asdrubale — *Carrara.*
20. Ballerina - statuetta.
Pegrassi Angelo — *Verona.*
21. Pietro Loredano - busto: gesso.
D' Elia Odoardo — *Torino.*
22. Gaudente - busto: terra cotta.
Ricca Aristide — *Napoli.*
23. L' addio al carnevale - statuetta: gesso.
Genua Carmine — *Roma.*
24. Busto ritratto autore - busto: gesso.
Sala Davide — *Milano.*
25. Lotta d'aquile - animali: gesso.
Tortona Antonio — *Torino.*
26. Busto di Vittorio Emanuele - busto.
Melchiorre Luigi — *Valenza.*
27. Busto di S. M. il Re Umberto - busto.
Genua Carmine, suddetto.
28. Busto - gesso.
Emanueli Paolo — *Milano.*
29. Modello di monumento - gesso.
Michieli Guglielmo — *Venezia.*
30. *El pescaor* - gesso.
Giani Vincenzo — *Como.*
31. Cajo Mario Coriolano - statuetta: gesso.

Crespi Ferruccio — *Milano.*

32. Muzio Scevola - statuetta: gesso.

Uboldi Carlo — *Milano.*

33. Il versatore - statua: gesso.

Pezzoli Francesco — *Milano.*

34. Giocoliere - statua: gesso.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

35. Camilla - statua: gesso.

Pisani Salvatore — *Milano.*

36. Sant'Ambrogio - statua: gesso.
37. Ritratto - busto: simile.

Leoni Romolo — *Milano.*

38. Busto del senatore Arrivabene - gesso.

Pisani Salvatore, suddetto.

39. Liebig - busto: gesso.

Salata Achille — *Milano.*

40. Il ritratto della mamma - statuetta.

Gerosa Luca — *Torino.*

41. I Tuffolini - gruppo.

Mazzucchelli Alfonso — *Milano.*

42. Un rimprovero - busto.

Pozzi Egidio — *Milano.*

43. L'amico importuno - statuetta.

Rey Francesco Giuseppe — *Torino.*

44. L'Inverno - testa.

Marai Luigi — *Milano.*

45. Amorino - statua.

Legnani Luigi — *Ferrara.*

46. La Ghironda - statua: gesso.

Del Panta Egisto — *Firenze.*

47. Ritorno dalla festa - statuetta.

Chiattone Antonio — *Milano.*

48. In riposo - statua: gesso.

Argenti Angelo — *Milano.*

49. Promessa sposa - busto.

Martinoli Silverio — *Varese.*

50. Il vero amico - statuetta.

Bosetti Giuseppe — *Milano.*

51. Marinajo - busto.

Cocchio Luigi — *Milano.*

52. Flora - statua.

Spertini Giovanni — *Milano.*

53. Ritratto dell'artista - busto: gesso.

Lubienska contessa **Edwige** — *Firenze.*

54. Ritratto dell'autrice - busto.

Spertini Giovanni, suddetto.

55. Ritratto di signora - busto: gesso.

Chiattone Antonio, suddetto.

56. Il figlio di Guglielmo Tell - statua.

Mazzini Gerolamo — *Roma.*

57. Pia de' Tolomei - statua.

Braga Enrico — *Milano.*

58. La gaja - busto.

Sighinolfi Cesare — *Modena.*

59. Anniversario del nonno veterano - gruppo: gesso.

Bernasconi Giorgio — *Milano.*

60. Busto meditazione - busto.

Meda Francesco — *Milano.*

61. Insidia d'amore - gruppo: gesso.

Gaibazzi Aristide — *Parma.*

62. Venditori di uccelli - busto: gesso.

Salata Achille, suddetto.

63. Shakspeare giovinetto - statua.

Melchiorre Luigi, suddetto.

64. Il miccino - statuetta.

Galducci Adolfo — *Firenze.*

65. La schiava al mercato - statua: gesso.

Caroni Emanuele — *Firenze.*

66. L'ultime ore di Vittorio Emanuele - gruppo: gesso.

Catella Giuseppe — *Milano.*

67. Il piccolo pastore - busto.

Buzzi Giberto Luigi — *Milano.*

68. Ritratto - busto: gesso.
69. La rivincita - statua.
70. Il marinajo - busto.

Bottinelli Angelo — *Milano.*

71. *Ebbra di tua dolcezza* - busto.
72. Pensiero dominante - simile.

Michieli Guglielmo, suddetto.

73. L'orfanella - busto.

Luccioni Ottorino — *Milano.*

74. L'Eremita della Cagnola - busto: gesso.

Massarenti Alessandro — *Ravenna.*

75. Quando non c'è la gatta i topi ballano - terra cotta.

Bazzaro Ernesto — *Milano.*

76. Testa di schiavo - gesso.

Franceschetti Gaetano — *Verona.*

77. Flora e Zeffiro - gruppo: gesso.

Pozzi Egidio, suddetto.

78. Ritratto - gesso.

Cogliati Ettore — *Milano.*

79. Boccaccio meditando - statua: gesso.

Soldini Antonio — *Milano.*

80. Ritratto del Prof. Gorini - gesso.

Allegretti Antonio — *Roma.*

81. Ritratto del defunto prof. Giuseppe Ferrari - busto.

PORTICO *D.*

D' Elia Edoardo — *Torino.*

1. Euterpe - busto: gesso.

Lombardi Eugenio — *Milano.*

2. Tentazione d'amore - statuetta: gesso.

Fumeo Pietro — *Milano.*

3. Ritratto di Giuseppe Verdi - busto.
4. Simile di Cesare Cantù - simile.
5. . . . .

Lombardi Eugenio, suddetto.

6. I miei cari - statuetta: gesso.

Fumeo Pietro, suddetto.

7. Ritratto.

Ripamonti Riccardo — *Milano.*

8. Il patito - statua.

Bianchi Serafino — *Milano.*

8 *bis.* Canestro di fiori - terra cotta.

Pozzi Egidio — *Milano.*

9. Dickens - busto: gesso.

Bottinelli Antonio — *Roma.*

10. Solitudine - statua.

Calvi Pietro — *Milano.*

11. Otello - busto in marmo e bronzo.

Laurenti Adolfo — *Roma.*

12. Busto.

Giani Vincenzo — *Como.*

13. Lettura d'un buon libro - statuetta.

Pozzi Egidio, suddetto.

14. Shakspeare - busto: gesso.

Ramazzotti Serafino — *Parigi.*

15. Prime riflessioni - busto.

Tortone Antonio — *Torino.*

16. La prima gioventù di Napoleone I - statua.

Grita Salvatore — *Roma.*

17. Una piccola proletaria - statuetta.

Rondoni Alessandro — *Roma.*

18. Amore - busto.

Mencarelli Angelo — *Firenze.*

19. Linda di Chamounix - statuetta.

Bordini Pietro — *Verona.*

20. Busto ritratto.

Viola Augusto — *Roma.*

21. Marietta - busto.

Taglioni Alfonso — *Roma.*

22. L'orfana - statua.

Santamaria Carlo — *Milano.*

23. La schiava - statuetta.

Ripamonti Riccardo, suddetto.

24. *Chi per la patria muor....* - gruppo: gesso.

Jerace Francesco — *Napoli.*

25. Ritratto - gesso.

Genua Carmine — *Roma.*

26. Busto di S. M. il Re Umberto.
27. Ritratto.

ATRIO.

Giani Vincenzo — *Como.*

1. Busto - ritratto.

Bordini Pietro — *Verona.*

2. Medaglia - ritratto.

Gamba Gio. Battista — *Roma.*

3. La sorpresa - statuetta.

Borgogno Giovanni — *Torino.*

4. Corona di fiori - bronzo e gesso.

Romanelli Pasquale — *Firenze.*

5. Raffaello e la Fornarina - gruppo.

Lapini Cesare — *Firenze.*

6. *Quanto ti vo' bene* - statuetta.

Biganzoli Filippo — *Milano.*

7. Humboldt - statuetta.

Jamucci Cesare — *Milano.*

8. Manzoni - medaglia.

Villa Federico Gaetano — *Milano.*

9. Trasteverina - busto.

Zannini Oreste — *Napoli.*

10. S. Giovannino - medaglia.

Villa Federico Gaetano, suddetto.

11. Bajadera - busto.

Bottinelli Gio. Battista — *Roma.*

12. Medaglia 2 teste cavalli.

Biganzoli Filippo, suddetto.

13. Manzoni - statuetta.

Marini Luigi — *Venezia.*

14. La Rosa - testa: gesso colorito.

Lapini Cesare, suddetto.

15. Serenata - statuetta.

Romanelli Pasquale, suddetto.

16. Re Davide - statuetta.

Moneta Gerolamo — *Milano.*

17. L'ipocrisia - statuetta.

Marini Luigi, suddetto.

18. La maschera - testa: gesso colorito.

Pagani Luigi — *Milano.*

19. Contadina lombarda - busto.

Bottinelli Gio. Batt., suddetto.

20. Medaglione uccelli.

(AL CENTRO).

Emanueli Giovanni — *Milano.*

21. Fontana - con figure e ornamenti.

Gallori Emilio — *Firenze.*

22. Dupré giovanetto - statuetta: bronzo.

Rivalta Augusto — *Firenze.*

23. Giovanni Battista Nicolini - bronzo.

VESTIBOLO.

Bottinelli Gio. Battista — *Roma.*

1. Medaglione fiori.

Bottinelli Angelo — *Milano.*

2. Le prime pose - statua: gesso bronzato.

Gagliardi Luigi — *Milano.*

3. Oggetti d'argento cesellato.
4. Scacchiera - simile.
5. Oggetti - simile.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

6. Bacco giovinetto - statuetta.

Lapini Cesare — *Firenze.*

7. Amore del mare - statuetta.
8. Non ci credo - simile.

Sozzi Giacomo — *Bergamo.*

10. Primavera - statua: gesso.

Fraccaroli Innocenzo — *Milano.*

11. Immacolata - medaglia.

SALONE.

Sarti Diego — *Bologna.*

1. Un bacio africano - gruppo di animali: gesso.
2. I favoriti dei Romani - gruppo: gesso.

AL POLIGONO.

(Nel frontone sull'ingresso alla grande galleria delle Industrie.)

Bisi Emilio — *Milano.*

La Scienza e l'Industria che attendono dall'Italia le ricompense meritate - grande gruppo in gesso.

PITTURA

SALA I.

Jotti Carlo — *Milano.*

1. Monte Rosa - paese.
2. Tempio di Minerva - campagna romana.
3. Acquedotti Piazza Vittorio Emanuele.
4. Acquedotti.
5. Madonna del Monte - Varese.

Manaresi Ugo — *Firenze.*

6. Marina.
7. Simile.

Borsari Antonio — *Finale* (Paliera).

8. Il nido della volpe - animali.
9. La lingua al medico - cane.

Canova Giacomo — *Torino.*

10. R. Cappella Sacra Sindone - prospettiva.
11. Prigioni d'Annecy.

Donadoni Stefano — *Bergamo.*

12. Bergamo antico.
13. Il capraro.
14. Palazzo della Ragione.

Galateri di Genola Filiberto — *Cherasco.*

15. Primavera - paese.
16. Lago Maggiore.
17. Prima neve - simile.

Guazzo Pier Clemente — *Firenze.*

18. Boboli, giardino Palazzo Pitti.
19. Calma - marina.
20. Marina.
21. Simile.
22. Simile.

Barbaglia Giuseppe — *Milano.*

23. Marina.

Carlini Giulio — *Venezia.*

24. La pescivendola - mezza figura.
25. La diffidenza.

Marchesi Salvatore — *Brescia.*

*26. Gli accattoni e loro dimora - genere.

Bologna Domenico — *Torino.*

27. Quiete campestre - paese.

Ferri Attilio — *Parma.*

*28. Notte - paese.

Dattoli Vincenzo — *Roma.*

*29. Coraggio e sacrificio - storico.

Bertelli Luigi — *Bologna.*

*30. Paesaggio.

Grignaschi Giovanni — *Milano.*

*31. Il premio - genere.

Mormile Gaetano — *Napoli.*

*32. Viene lo sposo - genere.

Pascarella Cesare — *Roma.*

*33. Maggio - animali.

Toncini Lorenzo — *Piacenza.*

*34. Il gladiatore ferito.

Michetti Francesco Paolo — *Francavilla.*

35. Studi dal vero a tempera.
36. Simile.
37. Simile.
38. Simile.
39. Simile.
40. Simile.
41. Simile.
42. Simile.
43. Simile.
44. Simile.
45. Simile.
46. Simile.
47. Simile.
48. Simile.
49. Simile.
50. Simile.
51. Simile.
52. Simile.
53. Simile.
54. Simile.

* I numeri segnati d'asterisco si trovano nel piccolo annesso alla Sala.

55. Studi dal vero a tempera.
56. Simile.
57. Simile.
58. Simile.
59. Simile.
60. Simile.
61. Simile.
62. Simile.
63. Simile.
64. Simile.
65. Simile.
66. Simile.
67. Simile.
68. Aida - Omaggio dell'autore alla signora De Giuli.

Grandi Giacomo — *Savigliano.*

69. *Chi sarà?* - genere.
70. Un nemico di casa - genere.

Varni Antonio — *Genova.*

71. Marina.
72. Pastorella - genere.

Ussi Stefano — *Firenze.*

73. Festa di Maometto a Tangeri - genere.
74. Un intermediario d'amore - mezze figure grandi.

Lavini Giuseppe — *Torino.*

75. Sul Po - paese.

Ghisolfi Enrico — *Torino.*

76. A Porto Maurizio (riviera genovese) - prospettiva.

Rota Giuseppe — *Bergamo.*

77. Cacciagione - natura morta.

Gramegna Giovanni — *Milano.*

78. Paese.
79. Simile.

Pagano Luigi — *Napoli.*

80. Autunno - paese.

Santoro Francesco — *Roma.*

81. Dopo il lavoro - genere.
82. Ricordo d'Amalfi - genere.
83. Prima tappa - genere.

Marchesini Riccardo — *Bologna.*

84. Capricciosa - testa.
85. Augusta - simile.
86. La bambinaja - genere piccolo.

Zennaro Felice — *Milano.*

87. Soggetti militari.
88. Simile.

Denza Ciro — *Castellammare.*

89. Paesaggio fantastico.

SALA II.

Dell'Orto Uberto — *Milano.*

1. Studio dal vero - genere.
2. Villaggio arabo.
3. Maloja - paese.
4. Ritratto.

Vanotti Alessandro — *Milano.*

5. Fatemi la carità - testa.
6. Cortile rustico.
7. Studio dal vero.
8. Ritratto di famiglia.

Becchi Andrea — *Modena.*

9. Piazza a Modena - prospettiva
10. Una via di Buenos Aires - simile.
11. Frutta dimenticate.
12. Frutta.
13. Prima colazione.

Milesi Alessandro — *Venezia.*

14. Il nonno offre - genere.
15. Venditrice di zucca - simile.

Boggiani Guido — *Milano.*

16. Bosco di castagne - paese.
17. Lambro - simile.
18. A Roddo - simile.

Rapetti Camillo — *Milano.*

19. Primavera - paese.
20. Partita alla morra - genere.
21. Cambrino - testa.
22. *Papà non viene?* - genere.

Corelli Augusto — *Roma.*

23. *Damme no bacio!* - genere.

Gilardi Pier Celestino — *Torino.*

24. Farfalle - paese.

Pajetta Pietro — *Vittorio* (Veneto).

25. *Requies!* - genere.

De Vivo Donato — *Napoli.*

26. Piccoli uccelli - natura morta.
27. Simile - simile.
28. Il falcone - simile.
29. Cappone selvatico - simile.

Denza Ciro — *Castellammare.*

30. Paesaggio a Napoli - paese.

Levorati Ernesto — *Venezia.*

31. Ninetta - genere.
32. Acquajuolo veneziano - simile.
33. Popolana.
34. Primavera - genere piccolo.
35. Mori negozianti - genere.

Degrossi Adelchi — *Roma.*

36. Catullo e Lesbia - storico.

Nono Luigi — *Venezia.*

37. Ave Maria - genere.
38. Autunno - mezza figura.
39. La povera madre - genere.
40. Mattino d'ottobre.

Bortignoni Gaetano — *Bologna.*

41. Miscellanea di vivande.

Scaffai Luigi — *Firenze.*

42. Genio nascente.

Vacca Alessandro — *Torino.*

43. Giocatori.

Borromeo conte **Giberto** — *Milano.*

44. Solitudine.
45. Interno di bosco.
46. Campagna Romana.

Luxoro Tammar — *Genova.*

47. Nuovo Molo di Genova.

Borromeo contessa **Elisa** — *Milano.*

48. Argovia - animali.
49. Simile - simile.
50. Tre piatti teste di cani.
51. Un piatto gallo e gallina.
52. Mandria - piccolo quadro (proprietà della Società permanente di Belle Arti).

Sartori Enrico — *Parma.*

53. Manovra di cavalleria.
54. Passeggiata del 70° fanteria.

Luxoro Alfredo — *Genova.*

55. Nettuno - marina.

Zennaro Felice — *Milano.*

56. Tramonto - genere.

Ethofer Teodoro — *Roma.*

57. Preghiera del mattino - genere.

Gnecchi Francesco — *Milano.*

58. Giornata d'ottobre - lago.
59. Brezza mattutina - simile.
60. Pallanza - Lago Maggiore.

Calandra Edoardo — *Torino.*

61. Cicala - paese.

Garibotti A. — *Genova.*

62. Tramonto - marina.

Bottino Emanuele — *Genova.*

63. Bagni presso Genova - marina.

Lavezzari Giovanni — *Venezia.*

64. Di ritorno dal Lido - laguna.

D'Agliano Michele — *Torino.*

65. Pegli - marina.
66. Sestri - simile.

Santoro Rosalbino — *Fuscaldo.*

67. Bagni di Guardia piemontese - paese.
68. Pagliai di alloggio - simile.

De Maria-Bergler Ettore — *Palermo.*

69. Al Sole - genere.

Ferrara marchese **Onofrio** — *Napoli.*

70. Sulla strada di Sorrento - genere.

SALA III.

Formis Achille — *Milano.*

1. *Taxodium distica* - paesaggio.
2. Tra i monti - simile.
3. In un parco - simile.

Varni Antonio — *Roma.*

4. Politica in convento - genere.

Saporiti Rinaldo — *Lendinara.*

5. I primi cavalloni all'aurora - marina.
6. Riviera di Genova - simile.

Todaro Vincenzo — *Firenze.*

7. *Non torna più* - genere.
8. Un paggio del secolo XVII - simile.

Tricca Fosco — *Firenze.*

9. Tipi ameni fiorentini - genere.

Lugli Albano — *Carpi* (Emilia).

10. La viola del pensiero - genere.

Favretto Giacomo — *Venezia.*

11. *Buon viaggio* - genere.
12. Una riva a Venezia - simile.
13. Alla benedizione - simile (proprietà).
14. *El difeto el xe nel manego* - simile.
15. Nell'oratorio - simile.

Radice Casimiro — *Galbiate.*

16. La visita alla nutrice - genere.

Sommavilla Goffredo — *Padova.*

17. Le gramolatrici di canape - genere.
18. Fiori d'autunno - simile.
19. La merenda - simile.
20. Le lavandaje - simile.
21. La predica della suocera - genere.
22. L'ora del beveraggio - simile.
23. Il venditore di giornali - simile (proprietà).

Romolo Enrico — *Milano.*

24. Ritratto di fanciullo.

Moretti Edoardo — *Torino.*

25. Ritratto di S. A. il Principe di Napoli.

Daviso Luigia — *Torino.*

26. Selvaggina - natura morta.
27. Simile.

Gamba barone **Francesco** — *Torino.*

28. Crepuscolo nel canneto di Sartirana - palude.
29. Fuori del porto di Genova - marina.
30. Il mazzolino delle popolane - fiori.

Bignami Vespasiano — *Milano.*

31. Mattina - sulla vecchia strada da Lecco a Maggianico.

Brambilla Ferdinando — *Milano.*

32. Illusa - genere.
33. Studio dal vero - simile.
34. Mercato di schiave al Marocco - simile.

Pastoris Federico — *Torino.*

35. Paggio scappatello - genere.

Cortese Edoardo — *Roma.*

36. L'autunno - paese.

Calvini Giovanni — *Marsiglia.*

37. Natura morta.

Bertelli Santo — *Genova.*

38. Bastian: tipo polceverasco - testa.

Cannicci Niccolò — *Firenze.*

39. Ritorno dai campi - paese.

Bologna Domenico — *Torino.*

40. Il tramonto - paese.
41. Nel bosco - simile.

Werner Orlando — *Roma.*

42. L'ultimo giorno di Pompei - storia.

Bettio Francesco — *Belluno.*

43. L'ammalata - genere.
44. Il piccolo scultore - simile.

Zingoni Aurelio — *Firenze.*

45. Inverno - marina.

Del Torre nobile **Giulio** — *Venezia.*

46. Giovane veneziana - studio.

Magistretti Emilio — *Milano.*

47. Ritratto per la signora Carolina Volpi.
48. L'annuncio della morte di Vitt. Eman. a Milano - storia.
49. Ritratto pel Luogot.e Generale conte Morelli di Popolo.
50. La malinconia - studio di testa.
51. Ritratto del signor Pietro Volpi.

Marchiori dottor **Domenico** — *Lendinara.*

52. Sacerdote dell'antico Bacco - testa.

Barbieri Alessandro — *Milano.*

53. In attesa della piccola morta - genere.

Simonetti Alfonso — *Napoli.*

54. Dopo l'uragano - paese.

SALA IV.

Mancini Francesco — *Napoli.*

1. Nel Bosco - paese.

Bruzzi Stefano — *Firenze.*

2. Mandria perduta - animali.
3. Schiera di monti - simile.

Barbavara di Gravellona F. C. — *Torino.*

4. Quiete - paese.
5. Autunno - simile.

Tommasi Adolfo — *Firenze.*

6. Dopo l'acquazzone - paese.
7. Sull'imbrunire - simile.
8. Dopo il tramonto - simile.

Bettio Francesco — *Belluno.*

9. Dopo la posa.

Albè Giacomo — *Milano.*

10. Ritratto del defunto senatore Arrivabene di Mantova.
11. Simile di ragazza - commissione del conte Carlo Borromeo.
12. Simile.
13. Simile.
14. Simile di fanciullo.

Reycend Enrico — *Torino.*

15. In ottobre - paese.
16. Sul Canavese - simile.
17. Rive del Po - simile.

Bouvier Pietro — *Milano.*

18. *Babbo capisce* - genere.
19. Testa di donna - studio dal vero.

Bianchi Luigi — *Milano.*

20. Un arresto - genere.

Gola Emilio — *Milano.*

21. Studio dal vero.
22. Simile dal vero lungo il naviglio.
23. Ritratto.

Rosa Luigi — *Venezia.*

24. Maremme - paese.

25. In giardino a Venezia.
26. Coro della chiesa dei Frari a Venezia.

Faccioli Raffaele — *Bologna.*

27. Riso e sorriso - teste.
28. Sorrisi di primavera - genere.
29. Ritratto di signora.

Pape Edoardo — *Roma.*

30. Riviera levante - marina.
31. Simile.

Zoppi Antonio — *Roma.*

32. Un paggio del secolo XVI - mezza figura.

Seratrice Vincenzo — *Roma.*

33. Giornata fortunata - genere.
34. Il Novizio - simile.
35. Ritorno forzato - simile.
36. Lo scaccia cornacchie - simile.

Gradi Luigi Napoleone — *Milano.*

37. Bel mattino - genere.
38. Ritrovo d'amore - simile.
39. Nel parco - simile.

Dolcetta Giuseppe — *Venezia.*

40. Un rigattiere - genere.

Radowska baronessa **Annetta** — *Milano.*

41. Vino vecchio, moglie giovane - genere.

Marzorati Pietro — *Milano.*

42. Fiume Bogo - riviera levante.
43. Cantiere - simile.

Mazzoni Domenico — *Venezia.*

44. Cattive nuove - genere.

Bianchi Antonio — *Bassano.*

45. L'interno del Palazzo Ducale di Venezia.
46. In chiesa - genere.

Consonni Giovanni — *Milano.*

47. Bagnanti - genere.

Finzi Alessandro — *Varese.*

48. L'Aurora - paese.

Spinelli Abramo — *Osio Sotto* (Bergamo).

49. Una turca - figura intera.

Curci Carlo — *Trani.*

50. Nebbia - marina.
51. Sull'Adriatico - simile.

SALA V.

Belloni Giorgio — *Codogno.*

1. Coro di San Vittore a Milano - prospettiva.

Durio Cesare — *Milano.*

2. Il guerriero ferito - genere.

Sezanne Augusto — *Bologna.*

3. Una giornata di dicembre - animali.

Roi Pietro — *Venezia.*

4. Veduta di Bassano.
5. Ritratto di famiglia.

Nattino Gerolamo — *Napoli.*

6. Rimembranze - mezza figura femminile.
7. Frutta.

Sala Paolo — *Milano.*

8. Ritorno ai monti - paese.
9. Arrivo del vapore.
10. Rezzonico - lago di Como.
11. Il frate - paese.
12. Sotto il portico - prospettiva.
13. Risi e sorrisi - genere.

Coen Sigismondo — *Venezia.*

14. Laguna veneziana.
15. Lavandaja veneziana - genere.

Calderini Marco — *Torino.*

16. L'ora delle confidenze - genere.
17. Studi dal vero - simile.
18. Simile.
19. Tempo di maggio - paese.
20. Studi dal vero - simile.
21. Simile.
22. Simile.
23. Simile.
24. Passeggiata da innamorati - simile.
25. Nuvole d'aprile - simile.

Gradi Luigi Napoleone — *Milano.*

26. Luogo abbandonato - paese.
27. Pensosa - testa.

Caglieri Eugenio — *Torino.*

28. Campagna in ottobre.

Perinetti Emanuele — *Piacenza.*

29. Gioja in famiglia - genere.

Barbaglia Giuseppe — *Milano.*

30. Ritratto.
31. Simile.
32. Simile.
33. Simile.
34. Vespero - genere.
35. Mattino - simile.
36. Ritratto.
37. Simile.

Ricci Guido — *Milano.*

38. Mattino - paese.
39. Ritorno al molino - paese.
40. Le lavandaje - simile.
41. La preghiera della sera - simile.

Bordignon Noè — *Venezia.*

42. All'ingresso del monastero.
43. Primi segni di vanità - genere.

Centenari Sidonio — *Parma.*

44. La confidenza - genere.

Catalano Paolo — *Napoli.*

45. Tramonto a Sorrento.

Morgary Pietro — *Torino.*

46. Desolazione - animali.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

47. Erbivendola - mezza figura.

Moja Federico — *Dolo.*

48. Canal grande di Venezia.
49. Piazza San Marco a Venezia.

Sara Carlo — *Pavia.*

50. Fanciulli perduti - genere.

Anastasio Pietro — *Lugano.*

51. Il nibbio sulla rupe - animali.

Simonetti Alfonso — *Napoli.*

52. Aspettazione - paese con luna.

SALA VI.

Borromeo contessa **Elisa** — *Milano.*

1. Asilo infantile - animali.

Bussolino Vittorio — *Torino.*

2. Campagna - paese.

Giuliano Bartolomeo — *Milano.*

3. Il bastimento in vista - genere: costumi del secolo XVII.

Eroli Erulo — *Roma.*

4. La tigre al veglione - mezza figura femminile.
5. Lo spazzacamino - figuretta.

Vetri Paolo — *Napoli.*

6. Alla fontana per acqua - genere.

Luxoro Alfredo — *Genova.*

7. Cipollaro - mezza figura.

Cosola Demetrio — *Chivasso.*

8. Riposo al campo - genere.
9. Po presso Torino - paese.
10. Ritratto di signora - mezza figura.

Fossati Andrea — *Milano.*

11. Oroscopo - genere.
12. Idillio - genere.

Joris Pio — *Roma.*

13. Vecchio antiquario - genere.
14. Dopo la questua - simile.

Manzoni Paolo — *Padova.*

15. Frutta.

Zezzos Alessandro — *Venezia.*

16. Mercante di ventagli - genere.
17. Alla predica - mezza figura di fanciulla.

Amadori Cesare — *Genova.*

18. Presso Quinto Genovese - marina.

19. Marina.
20. Solitudine marina.

Vannutelli Scipione — *Roma.*

21. Giovane armato - mezza figura piccola.
22. Le ammantate - costume romano.
23. Il sonno - figura femminile.

Mormile Gaetano — *Napoli.*

24. Idillio - genere.
25. Contadino girovago - simile.

Santoro Rosalbino — *Fuscaldo.*

26. Marina di Margellina.
27. Le due amiche - paese.

Banfi Gioachino — *Milano.*

28. Il còmpito della piccola artista - genere.

Pasini Alberto — *Parigi.*

29. Canal grande di Venezia.

Sanquirico Pio — *Milano.*

30. Alla frutta.
31. Panfilo Castaldi alla corte degli Sforza - storico.

Robecco Cesare — *Sestri.*

32. Treno ferroviario.
33. Calma.
34. Tramonto.

Berti Guglielmo — *Ferrara.*

35. Scherzi infantili - genere.

Consonni Giovanni — *Milano.*

36. Studio di mezza figura femminile.

Loria Vincenzo — *Napoli.*

37. Dopo il battesimo - genere.

Borrani Odoardo — *Firenze.*

38. Torrente Mugnone - paese.
39. Il dispaccio del 9 gennajo.

Rotta Silvio — *Venezia.*

40. In vigna.

Mainella Raffaele — *Venezia.*

41. Il noce di Benevento - paese.
42. Castello di Manfredi a Benevento - simile.

Odero Eugenio — *Genova.*

43. Riviera Ligure.
44. Bagnara Ligure.

Castelli Alessandro — *Roma.*

45. Bosco.

Biscarra Carlo Felice — *Torino.*

46. L'industria dei pizzi presso Genova - genere.

Reina Calcedonio — *Napoli.*

47. Amore e morte - genere.

Capparelli Vincenzo — *Napoli.*

48. Monte Gargano - paese.

Cotti Antonio — *Milano.*

49. Confidenze - genere.

SALA VII.

Ravina-y-Salvago J. — *Quinto al Mare.*

1. Tramonto - paese.
2. Dopo la pioggia - simile.
3. Monti liguri. - simile.
4. Al torrente - simile.

Mancini Francesco — *Napoli.*

5. Mercato a Popoli - prospettiva.

Bologna Domenico — *Torino.*

6. Il Tanaro.

Petiti Filiberto — *Roma.*

7. Visita alla tenuta - campagna romana.

Besozzi Adolfo — *Milano.*

8. Passo alpino - valle Brembana.
9. Bosco - studio dal vero.
10. Colico - lago di Como.

Avanzi Vittorio — *Verona.*

11. Campagna napoletana - paesaggio.
12. Marina di Capri - simile.
13. Föring - Baviera.
14. Sull' Izar - simile.
15. Marina. Torre del Greco - paese.

Figari Andrea — *Genova.*

16. Scogli in riva al mare.
17. Marina.

Quaranta Giuseppe — *Milano.*

18. Galline - animali.
19. Fuori grotta - genere piccolo.
20. Venditrice d'uova - piccola mezza figura.
21. Prima della festa - genere piccolo.

Picinni Antonio — *Roma.*

22. L'avaro.

Moradei Antonio — *Ravenna.*

23. *Ritornerà?* - mezza figura.
24. *Non ci coglie?* - genere.

Avendano Serafino — *Quinto al Mare.*

25. Bagni a Livorno - marina.
26. Scogliera - simile.
27. In campagna - genere.
28. Al mare.
29. In riva al mare.

D'Agliano Michele — *Torino.*

30. Calma - marina.

Tancredi Raffaele — *Roma.*

31. Banditore di vino - genere.

Dall'Oca Bianca Angelo — *Verona.*

32. Al lavatojo - genere.
33. Caldarrostajo - simile.
34. Il lattivendolo - simile.
35. Sotto zero - simile.

Ghittoni Francesco — *Piacenza.*

36. Il medico di campagna - genere.
37. San Martino - simile.

Mariani Cesare — *Roma.*

38. Gentil cavaliere - genere, costumi del secolo XVI.

Tivoli Giovanni — *Bologna.*

39. L'onomastico della nonna - genere.

Caprile Vincenzo — *Napoli.*

40. *Chi mi vuol bene mi segua* - genere.

Ximenes Giovanni — *Roma.*

41. Un bacio - genere.

Ciardi Guglielmo — *Firenze.*

42. Idillio - laguna di Venezia.
43. Dopo la pioggia - paese.
44. Campagna trevigiana - simile.
45. Tempesta - simile.
46. Un raggio di sole - simile.

Lotti Cenzo — *Torino.*

47. La Cornice a San Remo.

Maironi Alberto — *Bergamo.*

48. L'8 giugno 1859 a Seriate - storia.

Bertolli Antonio — *Venezia.*

49. Speranze della patria - genere.

Beltrami Giovanni — *Milano.*

50. Meditazione - testa.

Bartezago Enrico — *Milano.*

51. L'organetto - genere.

Ferrario Gio. Battista — *Guastalla.*

52. Amore e musica - genere.

Fumagalli Michelangelo — *Milano.*

53. Ritratto di signora.

Pizzi Carlo — *Milano.*

54. Autunno - paese.
55. Lago di Como - simile.

Incisa di Camerana V. — *Torino.*

56. Un raggio di sole - paese.
57. Bufera - simile.

Gaeta Enrico — *Castellammare.*

58. Bosco.
59. I pini.
60. Alture di Quizzano.
61. Interno.
62. Castello d'Angioino.
63. Casa rurale.
64. Tramonto - marina.

Capra Quirino — *Milano.*

65. La linajuola - genere.
66. Dopo il lavoro - simile.

Gozzardi Giuseppe — *Firenze.*

67. Preparativi per la festa - genere.

Burlando Leopoldo — *Milano.*

68. Dopo la caccia - prospettiva.
69. Pozzo.

Achini Angelo — *Milano.*

70. Nevicata - paese.

Perelli Lida — *Mezzago.*

71. Fiume Serravezza - paese.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

72. La leggitrice - genere, piccolo.
73. La pittrice - simile.

Fragiacomo Pietro — *Venezia.*

74. Quiete - marina.

SALA VIII.

Ferrari Gio. Battista — *Milano.*

1. Pesca delle rane - paese.
2. Isola dei pescatori - Lago Maggiore.
3. Il Chiesuolo - paese.
4. Temporale - simile.
5. Bosco - simile.

Colle Leone — *Venezia.*

6. Serenata sul Canal grande - Venezia.

Jerichau-Baumann Elisa — *Roma.*

7. Fellah - figura femminile.
8. Abdullah-hazy - simile.
9. Vergine Maria col figlio - mezza figura.

Canaperia Pietro tenente nella 9.ª comp. alpina — *Torino.*

10. Sull'Alpi - paese.

Boschi Achille — *Modena.*

11. Alfieri in viaggio nella Spagna - storico.

Bertea Ernesto — *Torino.*

12. Valpellice - paese.
13. Acquedotto a Fréjus - simile.

Sereno Costantino — *Torino.*

14. Il chilo - genere.

Puricelli Giuseppe — *Milano.*

15. Il pensiero in altalena - genere.
16. La stalla - simile.
17. Alla memoria del figlio - simile.

Peretti Bernardino — *Buttugno* (Ossola).

18. Frutta.

Mazza Salvatore — *Milano.*

19. Fiera autunnale - genere.
20. L'oliandolo - simile.
21. I cavalli del birocciajo - animali.
22. Stalla rustica - simile.

Bonfigliuoli Francesco — *Milano.*

23. Ritratto di donna - testa.

Bartezago Enrico — *Milano.*

24. La declamazione - genere.
25. Ottobre: l'aratura - paese.
26. Caccia sui monti - genere.

Boschi Achille, suddetto.

27. Gioja materna - genere.

Spreafico Eugenio — *Monza.*

28. Aprile - paese.
29. Pioggia di foglie autunnali - simile.
30. I fiori del sagrestano - genere.
31. Tramonto - paese.
32. Bosco - Simile.
33. In processione - genere.

Di Chirico Giacomo — *Napoli.*

34. Una nutrice - genere.

Pellegrini Riccardo — *Milano.*

35. Sorrento - paese.

Mollica Achille — *Chiatamone* (Napoli).

36. I primi bocconi - genere.

Monteverde Luigi — *Milano.*

37. Tra i due litiganti il terzo gode - genere.
38. Fuga sconcertata - simile.
39. Studio dal vero.
40. Sinistro incontro - genere.
41. Chierico inesperto - simile.
42. Contadini del canton Ticino.
43. Un importuno - genere.
44. *Cosi?* - simile.
45. Musica per tutti.

Andreotti Federico — *Roma.*

46. Fumi passeggieri - genere.

Morbelli Angelo — *Milano.*

47. Annita - costume calabrese.
48. *Mi conosci?* - mascherina.
49. *Ciao!* - simile.
50. Costume di fanciulla romana.

Cortese Federico — *Napoli.*

51. Pecorelle di ritorno - paese.
52. Cavalli al guado - simile.
53. La loggia del vescovo - simile.
54. Il Molino - simile.
55. Spiaggia a Castellammare - simile.
56. Pineta - simile.
57. L'acquedotto - campagna romana.

Torchi Angelo — *Firenze.*

58. Ponte a Venezia.
59. La cà Doro - Venezia.
60. Palazzo Contarini - simile.

Guaccimanni Vittorio — *Roma.*

61. Tutto combinato - genere.

Todeschini Elia — *Milano.*

62. Cammellaro a Tunisi.
63. Festa popolare in riva al Bosforo.

Brandeis Antonietta — *Venezia.*

64. Porta dell'Abbazia della Misericordia.
65. I colombi di Venezia.

Pizzi Carlo — *Milano.*

66. Un ramo del Ticino - paese.

SALA IX.

Campi Giacomo — *Milano.*

1. Alle grandi manovre - genere.
2. Tentazione - simile.
3. Luna di miele - simile.
4. Napoleone a Sant'Elena - testa.

Lugli Albano — *Carpi.*

5. Lodovico Ariosto - storico.

Malatesta Narciso — *Modena.*

6. Una colazione - natura morta.

Landi Aristodemo — *Firenze.*

7. Le mie simpatie - foglie e fiori.
8. Chi tardi arriva male alloggia - animali.
9. Dichiarazione d'amore - simile.

Caroselli Cesare — *Roma.*

10. Festa campestre - genere.

Fosca Francesco — *Roma.*

11. Fanciulla orientale - mezza figura.

Venturi Roberto — *Brescia.*

12. Fanfulla al sacco di Roma - storia.

Cosola Domenico — *Chivasso.*

13. La visita alla piccola morta - genere.

Cattaneo Michis Maria — *Milano.*

14. Fiori.
15. Sorpresa - fiori.
16. Fiori.
17. Frutta.

Liotta Pasquale — *Napoli.*

18. Studio dal vero.

Issel Alberto — *Genova.*

19. Ricordi di Riviera - genere.

Bonomi Giovanni — *Venezia.*

20. Sulla via del vizio - genere.
21. In sagrestia - simile.

Michis Pietro — *Pavia.*

22. Estremo vale di Leone X alla salma di Raffaello - storia.
23. Le beghine - interno del battistero di Pisa.
24. Francesco I di Francia e l'astrologo Cornelio Agrippa - storia.

Ferrari Giulio Cesare — *Bologna.*

25. Pia de' Tolomei - storia.
26. Lia - soggetto biblico.

Attanasio Natale — *Catania.*

27. Sibilla in ritardo - genere.
28. Le accattone alla porta della chiesa - genere.

Cipriani Nazareno — *Roma.*

29. L'addio della sposa - genere.

Pestellini Enrico — *Firenze.*

30. Ritratto.

Boffa Natale — *Agno.*

31. Ritratto.
32. Studio di testa dal vero.

Rognoni Gratognini Francesca — *Milano.*

33. In autunno - paese.
34. Principio di bufera - simile.
35. Bel giorno di novembre - simile.

Venturini Tancredi — *Brescello.*

36. Interno di San Giovanni a Parma - prospettiva.

Canova Enrico — *Torino.*

37. Saffo - figura storica.

Bartolena Cesare — *Livorno.*

38. Bersaglieri accampati - genere.

Daffini Giulio — *Milano.*

39. Fiori.
40. Simile.

SALA X.

Busi Luigi — *Bologna.*

1. L'onomastico di Bebè - genere.

Capone Gaetano — *Majori* (Salerno).

2. Macinato - genere.
3. Sirena - simile.

Punzo Ciro — *Napoli.*

4. Sempre allegra - testa.

Acerbi Ezechiele — *Pavia.*

5. *Serio, se vuoi il ritratto* - mezza figura.

Fattori Giovanni — *Firenze.*

6. Carica di cavalleria - battaglia.
7. Campagna romana.
8. Viale Principe Amedeo a Firenze.

Pajetta Pietro — *Vittorio* (Veneto).

9. I vagabondi - genere.

Maselli Pietro — *Torino.*

10. Selvaggina - natura morta.
11. Simile.

Zuliani Giovanni — *Milano.*

12. La vigilia del matrimonio - genere.

Muzzioli Giovanni — *Firenze.*

13. Rito funebre in Grecia - genere.
14. Al tempio di Bacco - simile.

Gavagnin Natale — *Venezia.*

15. Marina.

Spinetti Mario — *Roma.*

16. Lidia - mezza figura.

Pastoris Federico — *Torino.*

17. Mattino - marina.
18. Pomeriggio - simile.

Alby Giuseppe — *Torino.*

19. Ritorno dal mercato - genere, piccolo.

Da Pozzo Giuseppe — *Venezia.*

20. *Pax vobis* - genere.

Cipolla Fabio — *Roma.*

21. Sogno color di rosa - mezza figura.

Monteverde Francesco — *Brescia.*

22. Luogo desolato - prospettiva.
23. Piazza della Valle - simile.
24. I curiosi - genere.

Giannone Nicolò — *Palermo.*

25. Le mie colombe - genere.

Giuliano Bartolomeo — *Milano.*

26. Mattino lungo la spiaggia ligure - genere.
27. In riva al mare - simile.

Lancerotto Egisto — *Venezia.*

28. A piè d'un ponte a Venezia - genere.
29. L'albo - simile.

Manzoni Giacomo — *Padova.*

30 Fanciulla con frutta - genere.

Vitelleschi Giuseppe — *Roma.*

31. Dopo lieta vita - mezza figura di frate.

Raggio Giuseppe — *Roma.*

32. Campagna romana.

Delleani Lorenzo — *Torino.*

33. *Quies* - paese con luna.
34. Sebastiano Veniero che presenta i prigionieri di Lepanto - storia (proprietà).

Maironi Alberto — *Bergamo.*

35. *Ad petendam pluviam* - studi di teste.

De Blaas Eugenio — *Venezia.*

36. Ritratto intero di signora.

Bazzaro Leonardo — *Milano.*

37. Una vestizione di monaca - genere.
38. Studi dal vero.
39. Simile.

Gioli Luigi — *Firenze.*

40. All'acqua - animali.

Leber Guido — *Milano.*

41. Fiori.

Pillini Margherita — *Parigi.*

42. Fratellanza - genere.

Turri Mosè — *Legnano.*

43. Una sorpresa - animali.
44. Natura morta.

Tano Eugenio — *Firenze.*

45. L'Arno - paese.

Sagliano Francesco — *Napoli.*

46. Il pasto alle murene - storia.

Borelli Canuto — *Asti.*

47. Il Tanaro - paese.

Cobianchi Iginio — *Parigi.*

48. Una scuola di campagna - genere.

SALA XI.

Ruggieri Ferdinando — *Napoli.*

1. *No ce sta* - genere, piccolo.
2. Gioventù di Vittorio Alfieri - storico, piccolo.

Thermignon Carlo — *Torino.*

3. Via di Roma - prospettiva, piccolo.

Zucchetti Alessandro — *Todi.*

4. Vergine con putto - miniatura.

Pappafava conte **Alberto** — *Firenze.*

5. Dintorni di Salisburgo - paese.
6. Simile di Lecco - simile.

Carcano Filippo — *Milano.*

7. Impressione d'estate.
8. Le prime nevi in montagna.
9. L'isola dei Pescatori.
10. La Pietra Papale.
11. Giuda Iscariota - storia.
12. Molino.
13. Un dolore - genere.
14. Il vaporino.
15. L'ora del riposo ai lavori dell'Esposizione - genere.

Costa Giovanni — *Firenze.*

16. Uno scherzo - mezza figura.

Carillo Achille, defunto — *Napoli.*

17. Crepuscolo - paese.

Hayez Francesco — *Milano.*

18. Un vaso di fiori sulla finestra di un harem.

Bertini Giuseppe — *Milano.*

19. Ritratto di signora, per la sig. Giuseppina Negroni-Prato.
20. Simile per la signora Giulia Fortis vedova Marocco.
21. Simile d'uomo, del defunto cav G. Giacomo Poldi.
22. Simile di signora, per la contessa Giulia Turati.
23. Simile di bambina, pel nobile signor Giorgio Casati.

24. Ritratto d'uomo, di proprietà del nob. sig. Carlo d'Adda.
25. Simile d'uomo, pel signor Giuseppe Conti.
26. Simile di signorina, per la signora Sparks.

Fermini Ambrogio — *Bussero* (Milano).

27. Guerrillas - paese.
28. Incastro in Lombardia - simile.
29. Lago di Lugano.
30. Giornata di nebbia - paese.

Bucchi Ermocrate — *Milano.*

31. Maria - genere.
32. Natura morta.

Massaza E. — *Casalmonferrato.*

33. Donna greca - mezza figura.

Sciuti Giuseppe — *Roma.*

34. Un postprandio d'un patrizio romano - storia.
35. Una gara alla corsa in una città della Campania - simile.

Quattrucci Raffaele — *Roma.*

36. Costume di fanciulla romana - studio.
37. Studio di vecchio.

Mariotti Leopoldo — *Roma.*

38. Campagna romana.

Pierotti Giuseppe — *Castelnuovo di Garfagnana.*

39. Ritratto.

Gairoard Eugenio — *Firenze.*

40. Renajoli dell'Arno - genere.

Raymond Lodovico — *Torino.*

41. Gli Iconoclasti - storia.

Squarcina Giovanni — *Venezia.*

42. L'orgia - studio di donna.

Novello Luigi — *Verona.*

43. Isola di Burano: sera - prospettiva.

Mollica Achille — *Chiatamone* (Napoli).

44. Zobeide - studio di testa.
45. Ritratto.

Bordignon Noè — *Venezia.*

46. La giovine vedova.

Guida Giovanni — *Napoli.*

47. La madre dei Gracchi - storia.

SALA XII.

Bompiani Roberto — *Roma.*

1. Ritratto di signora.
2. Figura di donna pompejana.

Cagnoni Amerino — *Milano.*

3. Un episodio della guerra.
4. Valentina - studio di testa femminile.

Ruggieri Ferdinando — *Napoli.*

5. Il sogno di Tartini - fantasia.

Gallo Giambattista — *Firenze.*

6. Il ritratto del padre guardiano - genere.

Ruggiero Pasquale — *Napoli.*

7. Trastulli d'infanzia.
8. Costumi napoletani.

Steffani Luigi — *Milano.*

9. Riviera Ligure.
10. Marina.
11. Effetto di pioggia.
12. Riva degli Schiavoni.
13. Smarrita - animali.
14. Nebbia.
15. Laguna.
16. Marina.
17. Simile.

Gignous Eugenio — *Milano.*

18. Paesaggio.
19. Cortile rustico.

Pattini Teofilo — *Castel di Sangro.*

20. L'erede!...

Zingoni Aurelio — *Firenze.*

21. Lo spazzacamino.

Tesio Giacinto — *Torino.*

22. Discordia di fanciulli.

Ribossi Angelo — *Milano.*

23. Cuoco malpratico - genere.
24. Passatempo istruttivo - simile.
25. Momento di buon umore.

Sommaruga Napoleone — *Milano.*

26. Sagristia del Duomo.
27. Interno della chiesa di S. Alessandro a Milano.

Pessina Giovanni — *Milano.*

28. Interno della chiesa abbaziale di Chiaravalle.

Poma Silvio — *Milano.*

29. Abbadia sul lago di Lecco - paese.
30. Monterosso - simile.
31. Lago di Lecco.
32. Punta di Pallanza, Lago Maggiore.

Querena Luigi — *Venezia.*

33. Palazzo Ducale.
34. S. Donato - Venezia.

Mariani Pompeo — *Monza.*

35. Cesellatore arabo.
36. Porto di Brindisi.
37. Dall'aja.

Papafava Alberto — *Firenze.*

38. Villaggio in montagna.

Ferragutti Adolfo — *Milano.*

39. Femia - studio di testa.
40. Marcellina - simile.

Asthon Federico — *Pallanza.*

41. Lago di Zermatt - paese.
42. Strada di Vall'Anzasca - simile.
43. Châlet a Macugnaga - simile.
44. Foresta delle Alpi - simile.

Ferrari Antonio — *Milano.*

45. Interno della sagrestia di S. Fedele a Milano.

Bareggi Ernesto — *Milano.*

46. Milano al laghetto di San Marco.

SALA XIII.

Hoffmann Tedesco Giulia — *Portici.*

1. Tramonto - paese.
2. Timone d'Atene - figura storica.

Tedesco Michele — *Napoli.*

3. Una famiglia - genere.

Moretti Francesco — *Perugia.*

4. Ritratto di S. M. la Regina - dipinto su vetro (Vederlo dalla parte del portico *D*).

Turletti Celestino — *Torino.*

5. La questua delusa - genere.

Bompiani Augusto — *Roma.*

6. Una via di Roma.
7. Simile.
8. Citarista - mezza figura.
9. Saffo - testa.

Gignous Lorenzo — *Milano.*

10. Via alpestre - paese.
11. Cortile rustico - studio.
12. Cernusco presso Merate - paese.

Balduino Alessandro — *Torino.*

13. Come viaggiavano i nostri nonni - genere.

Fornari Edoardo — *Roma.*

14. La Serventese: canzone - genere.

Delleani Lorenzo — *Torino.*

15. Pesca a Genova - marina.

Rontini Alfredo — *Firenze.*

16. In campagna - genere.

Didioni Francesco — *Milano.*

17. Negro.
18. Ritratto di signora - commissione.

19. Ritratto: commissione del dottor Malachia De Cristoforis.
20. Simile, come sopra.
21. Prime impressioni - genere: commissione del barone Carlo Galbiati.
22. Ritratto di signora.
23. Simile di signora: commissione del signor Ronchetti.
24. Simile d'uomo: commissione come sopra.
25. Simile di bambina: commissione come sopra.

Marcora Giuseppe — *Milano.*

26. Dervio - paese.

Bresciano Enrico — *Napoli.*

27. Marina.

Colombi Francesco — *Cremona.*

28. Viale di platani a Cadenabbia - paese.

Malagoli Giovanni — *Novellara.*

29. Paesaggio.

Fontana Ernesto — *Milano.*

30. Ritratto.

Castoldi Guglielmo — *Milano.*

31. Lavandaje - genere.

Crespi Enrico — *Milano.*

32. Morte del primo attore - genere.
33. Bocche della Schelda - marina.
34. Ritratto.

Tominetti Antonio — *Milano.*

35. Passeggiata alpestre - paese.
36. Prima neve - simile.

Nattino Gerolamo — *Napoli.*

37. Una filatrice - genere.
38. Venditore di mele - genere.

Pellegrino Itala — *Napoli.*

39. Sagrestia di San Severino a Napoli - prospettiva.

Muccioli Carlo — *Roma.*

40. Costume del nostro tempo - mezza figura.

Gorra Giulio — *Milano.*

41. Caccia all'anitra - paese.

Fornari Giuseppe — *Napoli.*

42. Un consulto - genere.

Gobbi Enrico — *Torino.*

43. Alla montagna - paese.

Juliana Josè — *Roma.*

44. Un macellajo - genere.

Cantù Luigi — *Torino.*

45. Presso Torino - paese.

Pessina Carlo — *Alessandria.*

46. Frutta d'autunno.

Lelli Gio. Battista — *Milano.*

47. Promontorio di Bellagio - paese.
48. Mezzogiorno - lago.
49. Colico - paese.

Costa Angelo — *Genova.*

50. Tra scogli - marina.

Pallavera Giovanni — *Milano.*

51. Passeggiate sentimentali - genere.
52. Colla nonna - simile.

Catti Michele — *Palermo.*

53. Crepuscolo - marina.

Asthon Luigi — *Milano.*

54. Cascata e torrente nella Svizzera.

Faccioli Licata Orsola — *Napoli.*

55. *Arum italicum* - paese.

Arancio Francesco — *Palermo.*

56. L'ora del coro - genere.

Crova barone **Clemente** — *Torino.*

57. Canale a Chioggia - prospettiva.

Dovera Achille — *Milano.*

58. Sul Brennero - paese.
59. Scarico della nave - marina.
60. Bocche del Rodano: tramonto - simile.

Dario Andrea — *Parma.*

61. La prigione fa poco effetto - genere.

De Rubelli Egidio — *Milano.*

62. Effetto notturno - paese.

Caliari Paolo — *Milano.*

63. Il pomo di Paride - mezza figura: genere.

SALA XIV.

Gignous Eugenio — *Milano.*

1. Dintorni del Lago Maggiore - paese.
2. Laveno.
3. Valle Lombarda - simile.

Borsa Emilio — *Monza.*

4. Studio campestre.
5. In una stalla.

Mazza Giuseppe — *Milano.*

6. Maria De' Medici - storico
7. Arte antica - genere.

Campriani Alceste — *Napoli.*

8. Caccia in riva al mare.
9. Tra Foggia e Manfredonia - paese.
10. A Posilippo - simile.
11. Falde del Vesuvio - simile.
12. Calma (golfo di Napoli) - simile.

Mazzoni Domenico — *Venezia.*

13. San Marco a Venezia.

Querena Luigi — *Venezia.*

14. San Marco a Venezia.

Saltarelli Adolfo — *Milano.*

15. Ritratto.
16. Simile.

Da Molin Oreste — *Venezia.*

17. L'ultimo ricordo di famiglia.
18. *I pittori i xe tutti matti* - genere.

Zineroni Alessandro — *Milano.*

19. Schizzo dal vero.

Carmignani Guido — *Parma.*

20. Commensali del convento - genere.

Dell' Erba Francesco — *Roma.*

21. Pace domestica - genere.

De Tivoli Serafino — *Parigi.*

22. Senna a Marly.
23. Marina.

Pasquini Riccardo — *Torino.*

24. La madre - genere,

Pollonera Carlo — *Torino.*

25. Tranquillità - genere.

Rossi-Scotti Lemmo — *Roma.*

26. Ricordi militari - genere.

Corrado Antonio — *Napoli.*

27. Lettura piacevole - genere.

Rinaldo Antonio — *Venezia.*

28. Pescivendola - genere.
29. Bottega a Venezia - simile.
30. Fruttajuolo - simile.
31. *Lesi a pian che no i te senta* - simile.

Bianchi Mosè — *Monza.*

32. Fondamenta a Chioggia - genere.
33. Nella chiesa - genere.
34. Marina.
35. Una passeggiata - genere.
36. Chiozzotta - studio (proprietà del signor Luigi Ponti).
37. A Chioggia - studio (proprietà del signor Aless. Ruspini).
38. Barca chiozzotta - genere.
39. Ponte di Rialto (Venezia).

Navarra Girolamo — *Venezia.*

40. Sul ponte - genere.

Tarenghi Enrico — *Roma.*

41. La preghiera a Maometto - mezza figura maschile.

Valdoni Antonio — *Milano.*

42. Faggi - paese.
43. Stagno - simile.

Folli Francesco — *Codogno.*

44. La predica - genere.

Prati Eugenio — *Agnedo.*

45. Amor non invecchia - genere.
46. Alla mia vecchiotta - simile.
47. La vedova - simile.
48. Le nozze d'oro - simile.
49. Istruzione della nonna - simile.

Stabilini Giacomo — *Milano.*

50. Scampagnata - genere.

Rocchi Giuseppe — *Firenze.*

51. Ritratto.
52. Simile.

Acerbi Pietro — *Pavia.*

53. Biglietto amoroso - mezza figura.

Mantegazza Giacomo — *Milano.*

54. Nota stonata - genere.
55. Chi la fa l'aspetta - simile.
56. In attesa d'un sì - simile.
57. Bibliofili - simile.
58. Bagno - simile.

Achini Angelo — *Milano.*

59. Battesimo - genere.
60. Corteo funebre - simile.
61. Savonarola arrestato - storico.
62. Messalina - simile.

Ruspini Randolfo — *Milano.*

63. Una via di Onno - paese.

Rollini Giuseppe — *Torino.*

64. Bambino ammalato - genere.

Meneghini Matteo — *Milano.*

65. Federico Barbarossa - storico.

SALA XV.

D'Amato Raffaele — *Napoli.*

1. Marinajo - studio di testa.
2. La lettura al fuoco - genere.

Casnedi Raffaele — *Milano.*

3. Erbajuola romana - studio.
4. Libro dilettevole - studio di testa.
5. Cantiniera brianzuola - studio.

Vaccai Giuseppe — *Pesaro.*

6. Pioraco - paese.
7. Spiaggia adriatica - simile.
8. Pineta - simile.
9. Castello d'Albacina - simile.

Bisi Luigi — *Milano.*

10. Interno del Duomo di Milano - prospettiva.

Giannelli Enrico — *Napoli*

11. Gallipoli - marina meridionale.
12. Gallipoli - marina settentrionale.

Induno Gerolamo — *Milano.*

13. Preliminari - genere (proprietà).
14. La partita a scacchi - simile.
15. Giust'in tempo - simile.
16. Partenza dei coscritti nel 1866 - simile.
17. Schiava - piccola figura.
18. Favorita - simile.

Sacchi Luigi — *Milano.*

19. Ritratto di Sua Maestà il Re Umberto.

Corsi Giacinto — *Torino.*

20. Monte Rosa - dono alla città di Torino.
21. Libeccio - marina.
22. Sera a Comacchio - paese.

Rondanini Carlo — *Roma.*

23. Un mendicante - studio.

Martin Pauline — *Milano.*

24. Ritratto del parroco Merini.
25. Simile di signora.

Perratone Armando — *Torino.*

26. Inverno - paese.

Estienne Giovanni — *Firenze.*

27. La spesa di casa - natura morta.
28. Residui di un pasto - simile.

Dina Elisa — *Venezia.*

29. Ritorno dalla chièsa - genere.

Spagliardi Cesare — *Milano.*

30. Ritratto.
31. Ritratto di famiglia.
32. Hayez - ritratto.

Consonni Giovanni — *Milano.*

33. Ritratto.

Bezzi Bartolomeo — *Milano.*

34. Il mio paesello - paese.
35. Ricordo dei bagni - simile.
36. Sul Tonale - simile.
37. Confidenze - figura.

Fornara Sallustio — *Milano.*

38. Asinajo arabo.
39. Mercato di cavalli al Cairo.
40. Bazar persiano.
41. Via del vecchio Cairo.
42. Dintorni del Cairo.

Donini Curzio — *Perugia.*

43. Interno d'una chiesa.

Peverelli Amina — *Milano.*

44. Studio dal vero nel giardino di casa Perego.

Cozzolino Salvatore — *Napoli.*

45. Un attentato in cucina.

Sassi Pietro — *Roma.*

46. Paesaggio.
47. Simile.

Soneira Federico — *Firenze.*

48. Frate - genere.

Mastriani Francesco — *Napoli.*

49. Segreto carpito.

Pochintesta Ernesto — *Migliaro.*

50. Un brutto incontro.

Allason Silvio — *Torino.*

51. Un agguato notturno - paese.
52. Mattino alla Thuille - simile.

Bianchi Mosè — *Lodi.*

53. Milton che vende il suo poema del *Paradiso perduto.*
54. Ritratto.
55. Filatrice - studio.
56. Timorosa - studio.

Casali Benvenuti Giuditta — *Milano.*

57. Paesaggio.
58. Simile.

Lovatti Matteo — *Roma.*

59. Piccolo venditore di violette - studio.

SALA XVI.

Belimbau Adolfo — *Livorno.*

1. Dopo il lavoro - genere.
2. Chiacchiere - simile.

Corti Camillo — *Milano.*

3. Biglietto d'alloggio - genere.

Todeschini Gio. Battista — *Milano.*

4. La pecora perduta - genere.
5. La punta di Mandello Lario - paese.
6. Pescarenico - simile.
7. Montebarro - simile.

Segoni Alcide — *Firenze.*

8. L'agguato - genere.

Mazzoni Domenico — *Venezia.*

9. Il dì dei morti - genere.

Bisi Fulvia — *Milano.*

10. Torrente presso Alagna - paese.
11. Fusio (Cantone Ticino) - simile.

Trezzini Angelo — *Milano.*

12. Chiesa di Nesso (Como) - studio.
13. Oratorio.

Faccioli Licata Orsola — *Napoli.*

14. Sala nel palazzo Arlotta - prospettiva.

Rossi Luigi — *Milano.*

15. Paesaggio.
16. Una via di Milano - genere.

Pastega Luigi — *Venezia.*

17. Preghiera interrotta.
18. Venditrice di pesce.
19. Sulle fondamenta - scene veneziane.
20. *Il treno è partito* - genere.
21. *Ho vinto* - simile.

Moretto Emma — *Venezia.*

22. Tramonto - marina.

Valaperta Francesco — *Milano.*

23. Ritratto di signora.

De Albertis Sebastiano — *Milano.*

24. Generale Medici al 9 gennajo 1878 - storia.
25. Cavalli abbandonati - animali.
26. Dopo il lavoro - simile.

Minozzi Eraclio — *Vicenza.*

27. Ultime foglie - paese.
28. La Benemerita - simile.

Cavalchini Pietro — *Torino.*

29. Lago Santo - paese.
30. Bocche del Po - simile.

Crosio Luigi — *Torino.*

31. Gelosie - genere.
32. Un desiderio - simile.
33. Paure ingenue - simile.

Galter Pietro — *Venezia.*

34. Sulla laguna.
35. Simile.

Raimondi Edoardo — *Parma.*

36. Caprajo - genere piccolo.
37. Giovane porcaro - simile.
38. Le rive del Po - simile.

Monteforte Edoardo — *Napoli.*

39. Parco Spinelli - paese.
40. Ritorno dalla pesca - marina.
41. Ritorno da Sorrento - simile.

Bottero Giuseppe — *Pavia.*

42. Il giornale delle mode in Oriente - genere.

Santoni Giulia — *Firenze.*

43. Ritratto.

Mion Luigi — *Venezia.*

44. Istruzione e noja - genere.
45. Età felice - simile.
46. Questua per la messa - simile.

Raffele Ambrogio — *Torino.*

47. Tramonto di sole - paese.

Bonutto Angelo — *Venezia.*

48. La colazione - genere.
49. Il piccolo violinista - simile.
50. La massaja - simile.

Rocca-Saporiti conte **Alessandro** — *Milano.*

51. Spazzacamino - studio.
52. Ritratto.

Zannoni Giuseppe — *Milano.*

53. Arrivo degli sposi - genere.
54. Trastulli e ammonizioni - simile.
55. Cacciatore e volpe - simile.

De Martini Gaetano — *Napoli.*

56. La gitana - genere.

Vismara Francesco — *Milano.*

57. Coro della chiesa di S. Antonio - prospettiva.

Gnecchi Francesco — *Milano.*

58. Fiori.

Riva Giuseppe — *Milano.*

59. Caterina De Medici alla Corte di Maria Stuarda - storia.

Strata Annibale — *Milano.*

60. Ritratto.

Vezzani Felice — *Bologna.*

61. Chiesa dell'ex Villa Reale presso Bologna - prospettiva.

GALLERIA *B*.

Cattaneo Michis Maria — *Pavia.*

1. Fiori.

Ugolini Giuseppe — *Milano.*

2. Ritratto di S. M. il Re.
3. Simile del Padre Secchi.

Marcora Giuseppe — *Milano.*

4. Frutta.

Laccetti Valerio — *Roma.*

5. La tradita - genere.
6. Soldati vecchi e nuovi - simile.

Romagnoli Augusto — *Firenze.*

7. Abbandono nell'Harem - genere.

Formis Achille — *Milano.*

8. Ritorno al piano - (proprietà).

Liotta Pasquale — *Napoli.*

9. Artisti in erba - genere.

Glisenti Achille — *Brescia.*

10. Spasso da fanciulli - genere.
11. Nonno e nipotina - simile.
12. Ave Maria - simile.

Preda Ambrogio — *Milano.*

13. Lago di Lugano.

Landini Andrea — *Firenze.*

14. Ritratto di signora.

Fabri Emilio Augusto — *Roma.*

15. Ritratto del Generale Mezzacapo.
16. Maria ai piedi della croce - storia.

Massarani Tullo — *Milano.*

17. Messaggiero d'amore in Oriente - storia.

Senno Pietro — *Firenze.*

18. Una macchia nell'inverno - paese.

Altamura Saverio — *Napoli.*

19. *Cose vecie e cose nove* - storia veneziana.

Buzio Pacifico — *Pavia.*

20. Ritratto.

Galli Emira — *Venezia.*

21. Piccolo accattone - mezza figura.

Venturi Roberto — *Brescia.*

22. Mandolinata - genere.

Bompiani Roberto — *Roma.*

23. Catullo sulle rive del Tevere - storia.

Gioli Francesco — *Firenze.*

24. Il guado - genere.

Previati Gaetano — *Milano.*

25. Preferenza - genere.

Ferraguti Adolfo — *Milano.*

26. *Jus primae noctis.* - genere.

Zona Antonio — *Milano.*

27. Maria la simpatica - figura intera di contadina.

Cagnoni Amerino — *Milano.*

28. La figlia di Curzio Picchena - mezza figura femminile.

Alberici Augusto — *Roma.*

29. Lo stagno di Maccarese - paese.

Miola Camillo — *Napoli.*

30. Sentinella di prua - figura di marinajo.

Loverini Pietro — *Bergamo.*

31. S. Filastro vescovo - figura intera.

Cavalié Cesare — *Bergamo.*

32. Il Brembo a Trabochello - paese.
33. Il mattino nella valle - simile.
34. Il Corno Stella - simile.

Colombi Francesco — *Cremona.*

35. Interno del Duomo di Cremona - prospettiva.

Previati Gaetano, suddetto.

36. Cristo crocifisso - soggetto religioso.
37. Abelardo - storia.
38. Alla porta dell'harem - genere.

Zani Gian Domenico — *St. Germain-en-Laye.*

39. Ritratto di Victor Hugo.

Ripari Vincenzo — *Milano.*

40. Dalle valli al monte - paese.
41. Al fonte - genere.
42. Amenità - simile.
43. Ritratto di bambino.

Altamura Saverio, suddetto.

44. Idillio.

Gioli Francesco, suddetto.

45. Mietitura - paese.

Borsari Antonio — *Soliera.*

46. Ritratto.

Fontana Roberto — *Firenze.*

47. *Non pensiamo all'incerto domani* - genere.
48. Esopo - storia.
49. *Mater Amabilis.*

Toniolo Leopoldo — *Padova.*

50. *El me ama* - genere.
51. Riposo dell'odalisca - simile.

Filippini Francesco — *Milano.*

52. Martire cristiana nelle catacombe - figura giacente.
53. Ritratto di giovane signore.

Pagliei Gioachino — *Roma.*

54. Najadi - genere.

Melchioni Antonio — *Torino.*

55. *Rêverie* - mezza figura.

Zennaro Felice — *Milano.*

56. Il primo dente - genere.
57. Il primo passo - simile.
58. Scoperta - simile.

Vela Spartaco — *Milano.*

59. Rispa - soggetto biblico.

Rinaldi Alessandro — *Milano.*

60. *Va a farti monaca:* Amleto - storia.

VESTIBOLO.

Barbavara di Gravellona Alfonso — *Torino.*

Ritratto di S. M. il Re Umberto - quadro ad olio.

SALONE.

Bertini Pompeo — *Milano.*

Fac simile d'una vetriera del secolo XV, esistente in Soncino, di frate Ambrogino de' Tormoli.

ARCHITETTURA

SCALONE E RIPIANO.

Tornaghi ing. **Paolo** — *Milano.*

1. Progetto di compimento della Piazza del Duomo, N. 5 tavole.

Candiani Giuseppe — *Milano.*

2. Disegni soffitti, casa Carones, N. 3 tavole.

Petiti ing. **Enrico** — *Torino.*

3. Palazzina Borelli ora Salino a Torino, N. 2 tavole.

Ortelli Paolo — *Milano.*

4. Progetto di monumento.

Galbiati prof. **Enrico** — *Bergamo.*

5. Parapetto per scalone.

Petiti ing. **Enrico**, suddetto.

6. Villino Sambuy, Torino, N. 4 tavole.

Guidini ing. **Augusto** — *Milano.*

7. Progetto di villa sul Lago Maggiore, N. 2 tavole.

Parravicini Tito Vespasiano — *Milano.*

8. Villa e giardino, N. 4 tavole.

Coccapani Paolo — *Modena.*

9. Palazzo Valmarana.

Marchetti Domenico — *Torino.*

10. Progetto di villino, N. 2 tavole.

Carloni ing. **Alessandro** — *Como.*

11. Progetto di ristauro del palazzo Marino di Milano, N. 3 tavole.

Marchetti Domenico, suddetto.

12. Progetto di tempio musicale, N. 3 tavole.

Petiti ing. **Enrico**, suddetto.

13. Progetto di tempio israelitico.

Pini Guglielmo — *Firenze.*

14. Progetto di cimitero cattolico, N. 4 tavole.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

15. Monumento sepolcrale della famiglia Caccia in Morcote, N. 5 tavole.

Dusi Bartolomeo — *Venezia.*

16. Progetto di teatro grande da erigersi in Roma, N. 10 tavole.

Petiti ing. **Enrico,** suddetto.

17. Villini di Torino, N. 2 tavole.

Mercoli Stefano — *Milano.*

18. Progetto di monumento sepolcrale, N. 2 tavole.

Franceschi Telemaco — *Firenze.*

19. Progetto di politeama, N. 7 tavole.

Melani Alfredo — *Pistoja.*

20. Progetto di ristauro del Palazzo Municipale di Pistoja, N. 3 tavole.

Salvetti Antonio — *Brescia.*

21. Casa Calzaveglio in Brescia.

Mercoli Stefano, suddetto.

22. Progetto di monumento sepolcrale.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

23. Casa De Martini in Milano.

Ortelli Paolo, suddetto.

24. Casa d'abitazione, N. 2 tavole.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

25. Progetto di monumento a Vittorio Emanuele.

Bazzani ing. **Luigi** — *Bologna.*

26. Progetto di teatro, N. 14 tavole.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

27. Progetto di monumento per le Cinque giornate, N. 7 tavole.

Pisani ing. **Guido** e **Conconi** arch. **Luigi** — *Milano.*

28. Progetto di ospedale, per piccola città, N. 9 tavole.

Nicolini Giovan Battista — *Firenze.*

29. Progetto di tempio cattolico, N. 5 tavole.

Ortelli Paolo, suddetto.

30. Progetto di restauro del Palazzo in Piazza Mercanti, Milano.
31. Progetto di restauro del Palazzo Municipale, Milano.

Guidini ing. **Augusto,** suddetto.

32. Villa Demartini a Lugano, N. 9 tavole.
33. Crematojo lodigiano del prof. Paolo Gorini, N. 7 tavole.

Perdoni Torquato — *Ponte sull' Oglio.*

34. Progetto di teatro.

Nicolini Giovan Battista, suddetto.

35. Progetto di *Foro Piscario.*
36. Progetto di *Confessione* in stile gotico.

Cortese Luca — *Napoli.*

37. Progetto di mercato.

Coccapani Imperiali Paolo, suddetto.

38. Facciata della Basilica di S. Maria Maggiore in Roma.

Beltrami arch. **Luca** — *Milano.*

39. Pulpito nella chiesa dell' Isola di S. Giulio - Lago d' Orta.

Perdoni Torquato, suddetto.

40. Progetto di monumento a Vittorio Emanuele.

Candiani Giuseppe, suddetto.

41. Salone del secolo XVI nella casa Carones - Milano.

Sottovia Giovanni — *Vicenza.*

42. Tre album con disegni di fabbricati - in complesso N. 291 tavole.

ACQUERELLI
DISEGNI, INCISIONI, ECC.

PORTICO SUPERIORE.

Ferrario Carlo — *Milano.*

1. Prospettiva ad acquerello.
2. Simile.
3. Simile.
4. Simile.
5. Simile.
6. Simile.
7. Simile.
8. Simile.
9. Simile.
10. Simile.
11. Simile.
12. Simile.
13. Simile.
14. Simile.
15. Simile.
16. Simile.
17. Simile.
18. Simile.
19. Simile.
20. Simile.

Di Giovanni Luigi — *Napoli.*

21. Cappella del Crocifisso.
22. Suonatrice orientale.
23. Gelosa.

Alberici Augusto — *Roma.*

24. Capo Due Rami - paesaggio.
25. Ritorno dalla campagna.

Bianchi Pio — *Torino.*

26. Un consulto.

Pagano Luigi — *Napoli.*

27. Col cader delle frondi è morto.
28. L'inverno.

Galli Enrico — *Venezia.*

29. Il falconiere.

De Maria Mario — *Bologna.*

30. Chiostro, abbazia S. Gregorio.

Sala Paolo — *Milano.*

31. Passeggiata militare.
32. Torrente in Valtellina.

Basalari Adele — *Roma.*

33. Interno d'una chiesa.

Lanza Luigi — *Venezia.*

34. Riva a Venezia.
35. Simile.
36. Simile.

Montefusco Vincenzo — *Napoli.*

37. Maruzzara.
38. Venditrice di zucche.
39. Venditrice di patate.

Da Rios Luigi — *Venezia.*

40. Tentazioni in casa di Dio.
41. Fondamenta a Venezia.

Canella Antonio — *Venezia.*

42. Bibliomane.

Calchi Novate Cesare — *Milano.*

43. Forte S. Andrea a Sestri.

Favretto Giacomo — *Venezia.*

44. Nina.

Rocchi Linda — *Firenze.*

45. Fiori - tempera.
46. Simile - simile.

Juliana Josè — *Roma.*

47. Odalisca.

Romolo Enrico — *Milano.*

48. Monti nel Trentino.

Schermini Bartolomeo — *Brescia.*

49. S'ingiojella la sposa.

Pierotti Giuseppe — *Castelnuovo di Garfagnana.*

50. Ritratto a tempera.

Gandi Giacomo — *Savigliano.*

51. Giorno di mercato.
52. Contadine piemontesi.

Sala Eugenio — *Milano.*

53. Ritorno dai campi.
54. Simile.

Mironi Francesco — *Reggio-Emilia.*

55. Palazzo Ducale.

Castaldini Luciano — *Bologna.*

56. In cucina.

Rocchi Giuseppe — *Firenze.*

57. Costume dell' Impero.
58. Ritratto.
59. Due studi dal vero.
60. Due simili.

Barbieri Alessandro — *Milano.*

61. Interno della Cattedrale delle Grazie.

Bignoli Antonio — *Milano.*

62. Schizzo dal vero.
63. Sacra Famiglia.
64. Costume romano.
65. Sala nel palazzo Negroni.
66. Il mio studio.
67. Ritratto di famiglia.

Cavallari ing. **Cristoforo** — *Palermo.*

68. Porta del Duomo vecchio di Naro.

Induno Gerolamo — *Milano.*

69. Ritorno.
70. Volontari.

Pagano Luigi, suddetto.

71. Prato napoletano.

Zezzos Alessandro — *Venezia.*

72. Popolana.

Calchi Novati Cesare, suddetto.

73. S. Marco di Milano - prospettiva.

Buzio Pacifico — *Pavia.*

74. Sei miniature.

Cenni Quinto — *Milano.*

75. Battaglia di San Martino.

Bonacina Raffaele — *Milano.*

76. Miniatura su pergamena.
77. Simile.
78. Simile.
79. Simile.

Vetri Paolo — *Napoli.*

80. Miniatura su pergamena.

Trezzini Angelo — *Milano.*

81. Ciocciaro.

Bertelli Santo — *Genova.*

82. Pescatrice - sulla seta.

Carrillo Achille, defunto — *Napoli.*

83. Paesaggio.

Cavallari ing. **Cristoforo**, suddetto.

84. Porta di castello a Siracusa.

Basalari Adele, suddetta.

85. Vaso di fiori.

Tartarini Alfonso — *Bologna.*

86. Sala del secolo XVIII.

Santoni Giulia — *Firenze.*

87. Ritratto di S. M. la Regina.

Borrani Edoardo — *Firenze.*

88. *Teco vegliar m'è caro...*
89. Il mio studio.

Werner Leonida (luogotenente corazzieri) — *Roma.*

90. S. M. la Regina alla passeggiata.

Verga Napoleone — *Perugia.*

91. Miniatura.

Basalari Adele, suddetta.

92. Miniatura.

Vetri Paolo, suddetto.

93. Gesù in casa del Sommo Sacerdote - disegno.
94. Allah perdona a quelle, perchè hanno molto amato - simile.
95. Lancitto e Ginevra - simile.
96. Costume arabo - simile.

Buonpensiere Claudio — *Reggio-Calabria.*

97. Vecchio marinajo.

Vighi Coriolano — *Bologna.*

98. Dai verdi.... - disegno.
99. Lungo un fiume - simile.
100. Era il giugno.... - simile.

Gennari Teresa — *Pesaro.*

101. Paesaggio - disegno.
102. Simile - simile.

Pozzi Virginia — *Milano.*

103. Washington.

Guadagnini Anacleto — *Bologna.*

104. Presepio.
105. A mezza strada.

Carlandi Onorato — *Roma.*

106. Nel bosco.

Cipriani Nazareno — *Roma.*

107. Idillio campestre.
108. Meditazione.

Villa Pernice Rachele — *Milano.*

109. Fiori.
110. Simile.
111. Simile.

De Dominicis Achille — *Roma.*

112. I colombi.
113. I golosi.

Corrodi Salomone — *Roma.*

114. Marina.
115. Simile.
115 *bis*. Simile.

Di Brazzà Lodovico — *Roma.*

116. Strada a Terracina.
117. Canale Giudecca.
118. Teresina.

Joris Pio — *Roma.*

119. Via Flaminia.
120. Ischia.

Corelli Augusto — *Roma.*

121. Costume del 1600.
122. Zey-beeh.
123. Nonna e nipote.
124. Dopo l'agguato.

Tusquets Raimondo — *Roma.*

125. Toilette.

De Tommassi Publio — *Roma.*

126. Una partita a scacchi.

Martens W. J. — *Roma.*

127. Strada Rocca di Papa.

Coleman Enrico — *Roma.*

128. Principio d'inverno.
129. *Vuole, madama?*
130. Porta Santa Maria a Leonessa.

Rivière Henry — *Roma.*

131. Parte del secolo d'oro.

Bucciarelli Daniele — *Ro[illegible]*

132. L'arco di Roma.
133. Il taglialegna.
134. Strada in Anticoli.

Biseo Cesare — *Roma.*

135. Interno d'una casa marocchina.
136. Architettura marocchina.
137. Cammello e deserto.
138. Acquajuolo arabo.

Ferrari Giuseppe — *Roma.*

139. Ebrea tunisina.

Faustini Modesto — *Roma.*

140. Studio.

[illegible]iberto — *Roma.*

141. Il barcajuolo.
142. Giornata di [illegible]
143. La quiete.

Ethofer [illegible]oro [illegible]

144. Ve[illegible]ditore di giorna[illegible]
145. Oda[illegible]ca.

Calcografia di Roma.

*146 *al* 167. Incisioni diverse.

Calcografia Lovera — *Torino.*

*168 *al* 173. Incisioni all'acquaforte.

Turletti Celestino — *Torino.*

174. Incisioni all'acquaforte.
175. Simile.

Vighi Coriolano, suddetto.

176. Crepuscolo - disegno.

Buonpensiere Claudio, suddetto.

177. Gatto - disegno.
178. Venere - simile.

Ardy Bartolomeo — *Torino.*

179. Il Po - dipinto su majolica.
180. Il prato - simile.
181. Il Pioverno - simile.
182. Via Appia - simile.
183. Mattino - dipinto su porcellana.
184. Sera - si[illegible]

[illegible] Alberto — *Firenze.*

185. Via alla chiesa - dipinto su majolica.
186. Interno d'una casa - simile.
187. Laguna - simile.
188. Palude tramonto - simile.

Mollica Achille — *Napoli.*

189. Clorinda - dipinto su majolica.

Colombi Francesco — *Cremona.*

190. Interno - disegno all'acquaforte.

Paradisi prof. Luigi — *Bologna.*

191. Pier Capponi - incisione in rame.
192. Torquato Tasso - simile.

Armenise Raffaele — *Napoli.*

193. Costume spagnuolo - disegno a penna[illegible]
194. Gli a[illegible]nati.

[illegible] Carlo — *Vene[illegible]*

[illegible] amme[illegible] alla sola Esposizione

197. Disegni a fumo.
198. Simile.
199. Simile.
200. Simile.
201. Simile.
202. Simile.
203. Simile.
204. Simile.
205. Simile.
206. Simile.

Verga Napoleone, suddetto.

207. Pergamena miniata - commissione del Municipio di Perugia.

Mironi Francesco, suddetto.

208. Via S. Carlo a Reggio-Emilia.

Ashton Luigi — *Milano.*

209. Due amiche.
210. Gruppo di Tori.
211. Due sorelle.

Canella Giuseppe — *Padova.*

212. Gruppo di case a Venezia.
213. Canale Malamocco.
214. Colonna S. Marco.

Gandini conte Luigi Alberto — *Modena.*

215. Acquerelli diversi.

Guadagnini Anacleto, suddetto.

216. Moglie di Putifarre.

Romolo Enrico, suddetto.

217. Contadina lombarda.
218. Ofelia.

Lovera Carlo, calcografo — *Torino.*

219. 220. 221. 222. Acqueforti edite per l'Esposizione Permanente di Milano negli anni 1878-79-80-81.

Meneghetti Leopoldo — *Milano.*

223. Quindici ritratti in smalto.

Moretti Pietro, editore — *Milano.*

224. L'Italia monumentale. - I dipinti di Andrea Appiani nel salone delle Cariatidi a Corte, in Milano. - Incisioni in rame.

INDICE ALFABETICO DEGLI ESPOSITORI

INDICE ALFABETICO DEGIESPOSITORI

Le lettere in carattere corsivo, dopo i nomi degli espositori il luogo di loro residenza, significano: *a.* acquarellista, *d.* disegnatore, *p.* pittore, *s.* scultore.

ELENCO DEI DISEGNI

eseguiti dagli autori delle opere esposte

contenuti nel presente catalogo

SCULTURA

Alfano V. — *La pesca a vongole*, statua in bronzo — *Gall.* B - 55.
Barbella C. — *Nessun ci vede*, gruppo in terra cotta — *Gall.* A - 7.
Barcaglia D. — *Spazzacamino*, statuetta in marmo — *Gall.* A - 58.
Beati A. — *Al Tevere*, statuetta in marmo — *Gall.* A - 21.
Belliazzi R. — *Rigido Marzo*, statuetta in bronzo — *Gall.* B - 48.
Benvenuti A. — *L'innominato*, busto in marmo — *Gall.* A - 47.
Bernasconi P. — *Studio interrotto*, statua in marmo — *Gall.* A - 45.
Bordini P. — *Giovanni Battista Da Monte*, busto in marmo — *Port.* D - 20.
Borgogno G. — *Corona di fiori*, bronzo e gesso — *Atrio* - 4.
Bortotti G. — *Pescatore Chioggiotto*, busto in terra cotta — *Gall.* B - 34.
Branca G. — *Rosmonda al banchetto d'Alboino*, statua in marmo — *Port.* B - 16.
Broggi G. — *Eleonora d'Este*, busto in marmo — *Port.* A - 17.
Calvi G. P. — *Il Crociato*, busto in terra cotta — *Gall.* B - 69.
Calvi P. — *Il Moro di Venezia*, busto in marmo e bronzo — *Port.* D - 11.
Confalonieri F. — *Saffo*, statua in marmo — *Gall.* A - 130.
Corbellini Q. — *La maliziosetta*, statua in marmo — *Gall.* A - 85.
Crespi F. — *Muzio Scevola*, statua in gesso — *Port.* C - 32.
Danielli B. — *E domani!* statua in gesso — *Port.* B - 23.
D'Elia E. — *Euterpe*, busto in gesso — *Port.* D - 1.
Emanueli G. — *Napoleone Primo Console*, busto in marmo — *Port.* A - 26.
Emanueli P. — *Modello di monumento*, statua in gesso — *Port.* C - 29.
Franceschetti G. — *Flora e Zeffiro*, gruppo in gesso — *Port.* C - 77.
Gaibazzi A. — *Venditore di uccelli*, busto in gesso — *Port.* C - 62.
Galli R. — *Bolla di sapone*, statua in marmo — *Port.* A - 32.
Giudici P. — *Siamo salvi*, gruppo in iscagliuola — *Port.* B - 26.
Jamucci C. — *Alessandro Manzoni*, medaglia in marmo — *Atrio* - 8.
Lapini C. — *Fior del pensiero*, statua in marmo — *Port.* C - 14.
Malfatti A. — *Lacci d'amore*, statua in bronzo — *Gall.* B - 41.
Marai L. — *Il figlio dell'armata*, statuetta in marmo — *Gall.* A - 26.
Marini L. — *L'artista moderno*, busto in marmo — *Gall.* B - 62.
Mariotti F. — *Ganimede*, statua in marmo — *Gall.* A - 77.
Massarenti A. — *Presso una caserma*, statua in marmo — *Port.* A - 46.

MORATILLA F. — *Pescatore napoletano,* statua in bronzo — *Gall.* B - 46.
OLDOFREDI Conte G. — *Inverno,* busto in marmo — *Gall.* A - 71.
PANDIANI C. — *Tentazione d'amore,* gruppo in marmo — *Gall.* A - 29.
PAOLONI A. — *L'austero,* busto in terra cotta — *Gall.* B - 65.
PEREDA R. — *La rete d'amore,* gruppo in marmo — *Gall.* A - 123.
POZZI E. — *Byron,* statua in marmo — *Gall.* A - 38.
RATTI A. — *Amor materno,* gruppo in marmo — *Gall.* B - 43.
SALATA A. — *La pesca galante,* statua in bronzo — *Gall.* B - 47.
SARROCCHI T. — *La visione d'Ezechiele,* statua in gesso — *Port.* A - 27.
SPERTINI G. — *L'amor nazionale,* statua in marmo — *Gall.* A - 54.
TADOLINI G. — *Tipo orientale,* busto in bronzo — *Gall.* A - 11.
Idem — *Tipo orientale,* busto in bronzo — *Gall.* A - 12.
TAGLIONI A. — *L'orfana,* statua in marmo — *Port.* D - 22.
ZANNONI U. — *Insegnare agli ignoranti,* statua in marmo — *Port.* A - 64.
ZECCHINI S. P. — *A' l'è Cecca,* gruppo in terra cotta — *Gall.* B - 37.
Idem — *A' l'è Toni,* gruppo in terra cotta — *Gall.* B - 38.

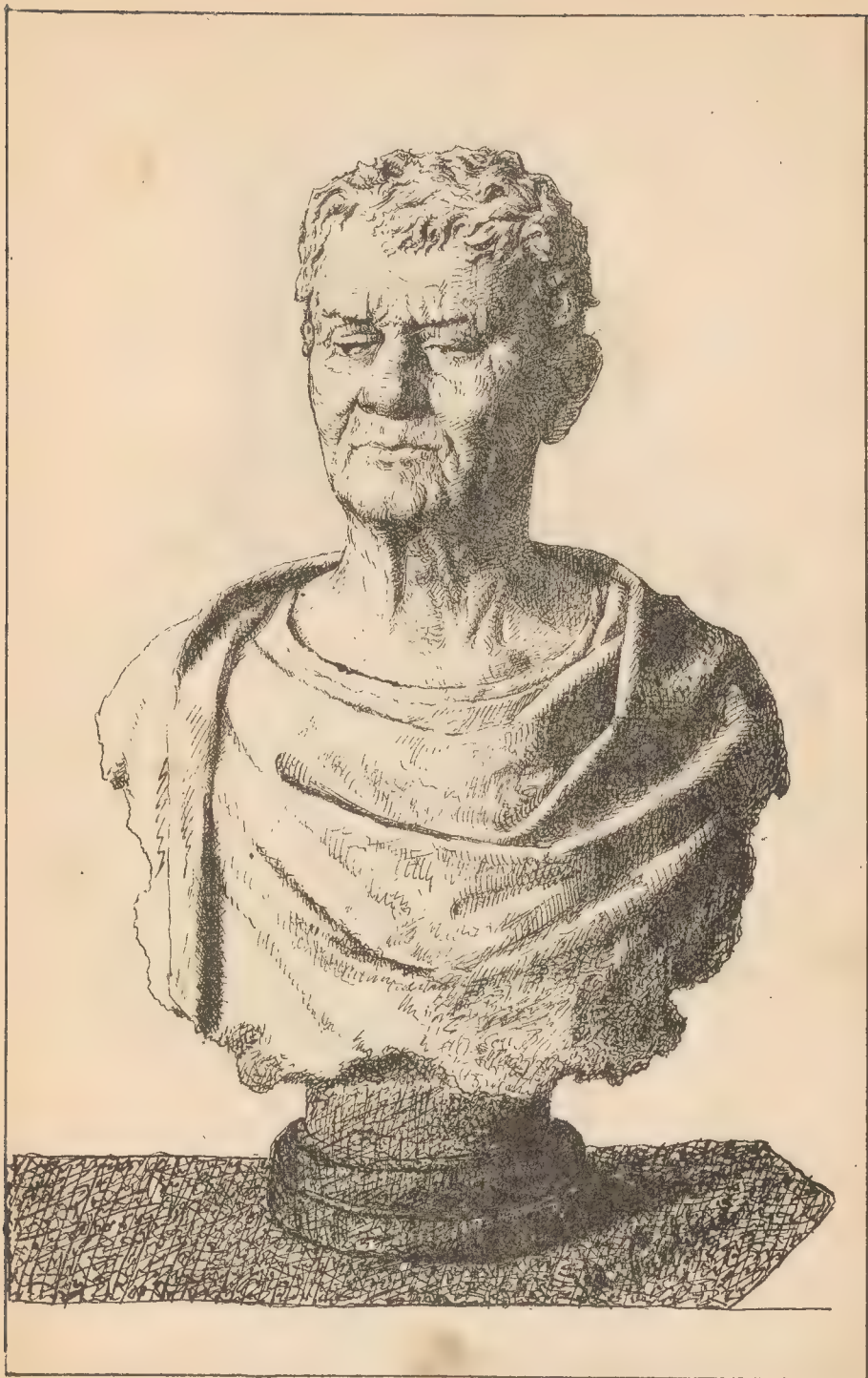
PITTURA

Alby G. — *Ritorno dal mercato*, quadro a olio — *Sala* X - 19.
Allason S. — *Mattino alla Thuille*, quadro a olio — *Sala* XV - 52.
Ashton F. — *Chalet a Macugnaga*, quadro a olio — *Sala* XII - 43.
Avanzi V. — *Nella campagna napoletana*, quadro a olio — *Sala* VII - 11.
Barbavara F. C. — *Quiete* (Lago Maggiore), quadro a olio — *Sala* IV - 4.
Bartolena C. — *Bersaglieri accampati*, quadro a olio — *Sala* IX - 38.
Bazzero L. — *Dal vero*, quadro a olio — *Sala* X - 38.
Bertea E. — *Gli acquedotti di Fréjus*, quadro a olio — *Sala* VIII - 13.
Berti G. — *Bao, bao, sette*, quadro a olio — *Sala* VI - 35.
Bertolli A. — *Speranze della patria*, quadro a olio — *Sala* VIII - 49.
Bezzi B. — *Confidenze*, quadro a olio — *Sala* XV - 37.
Bianchi M. di Monza — *Una passeggiata*, quadro a olio — *Sala* XIV - 35.
Biscarra C. F. — *L'industria dei pizzi in Liguria*, quadro a olio — *Sala* VI - 46.
Borelli C. — *Il Tanaro*, quadro a olio — *Sala* X - 47.
Borrani O. — *Il dispaccio del 9 gennajo*, quadro a olio — *Sala* VI - 39.
Borromeo Conte G. — *Solitudine*, quadro a olio — *Sala* II - 44.
Idem — *Campagna romana*, quadro a olio — *Sala* II - 46.
Borromeo Cont.ª E. — *Un asilo infantile*, quadro a olio — *Sala* VI - 1.
Borsa E. — *In una stalla*, quadro a olio — *Sala* XIV - 5.
Boschi A. — *Alfieri in viaggio nella Spagna*, quadro a olio — *Sala* VIII - 11.
Bottero G. — *Moda Parigina*, quadro a olio — *Sala* XVI - 42.
Bruzzi S. — *Una mandra perduta*, quadro a olio — *Sala* IV - 2.
Buonpensiere C. — *Il vecchio marinajo*, pastello — *Port. sup.*ᵉ - 97.
Idem — *Un gatto*, pastello — *Port. sup.*ᵉ 177.
Busi L. — *L'onomastico di Bebè*, quadro a olio — *Sala* X - 1.
Cagnoni A. — *Un episodio della guerra*, quadro a olio — *Sala* XII - 3.
Campi G. — *Ricordo della luna di miele*, quadro a olio — *Sala* IX - 3.
Campriani A. — *Caccia in riva al mare*, quadro a olio — *Sala* XIV - 8.
Canaperia P. — *Sull'Alpi*, quadro a olio — *Sala* VIII - 10.
Candiani G. — *Salone del XVI secolo in casa Carones, via Broletto*, acquerello — *Scalone* - 2.
Canova E. — *L'ultima preghiera di Saffo a Venere*, quadro a olio — *Sala* IX - 37.

Canova G. — *Interno della R. Cappella della Sacra Sindone a Torino*, quadro a olio — *Sala* I - 10.
Cantù L. — *Presso Torino*, quadro a olio — *Sala* XIII - 45.
Capone G. — *Contravvenzione al macinato*, quadro a olio — *Sala* X - 2.
Caprile V. — *Chi mi vuol bene mi segua*, quadro a olio — *Sala* VII - 40.
Carlini G. — *Pescivendola*, quadro a olio — *Sala* I - 24.
Cavalié C. — *Il Corno Stella in Val Brembana*, quadro a olio — *Gall.* B - 34.
Cipolla F. — *Sogno color di rosa*, quadro a olio — *Sala* X - 21.
Coen S. — *Lavandaja Veneziana*, quadro a olio — *Sala* V - 15.
Corsi G. — *Libeccio*, quadro a olio — *Sala* XV - 21.
Cortese F. — *Pecorelle di ritorno*, quadro a olio — *Sala* VIII - 51.
Cozzolino S. — *Un attentato*, quadro a olio — *Sala* XV - 45.
Crosio L. — *Paure ingenue*, quadro a olio — *Sala* XVI - 33.
Crova C. — *Canale a Chioggia*, quadro a olio — *Sala* XIII - 57.
Curci C. — *Nebbia*, quadro a olio — *Sala* IV - 50.
Dall'Oca Bianca A. — *Cotti e boni*, quadro a olio — *Sala* VII - 33.
Idem — *Sotto zero*, quadro a olio — *Sala* VII - 35.
Da Molin O. — *L'ultimo ricordo di famiglia*, quadro a olio — *Sala* XIV - 17.
Dario A. — *La prigione non fa effetto*, quadro a olio — *Sala* XIII - 61.
Da Rios L. — *Le tentazioni in casa di Dio*, acquerello — *Port. sup.*e - 40.
Dattoli V. — *Coraggio e sagrificio*, quadro a olio — *Sala* I - 29.
De Albertis S. — *Il 9 Gennajo 1878*, quadro a olio — *Sala* XVI - 24.
Idem — *Cavalli abbandonati*, quadro a olio — *Sala* XVI - 25.
De Maria M. — *Chiostro di S. Gregorio a Venezia*, acquerello — *Port. sup.*e - 30.
Dina E. — *Ritorno dalla chiesa*, quadro a olio — *Sala* XV - 29.
Donadoni S. — *Il capraro*, quadro a olio — *Sala* I - 13.
Dovera A. — *Sul Brennero*, quadro a olio — *Sala* XIII - 58.
Faccioli R. — *Riso e sorriso*, quadro a olio — *Sala* IV - 27.
Idem — *Sorrisi di primavera*, quadro a olio — *Sala* IV - 28.
Fattori G. — *Campagna romana*, quadro a olio — *Sala* X - 7.
Favretto G. — *Buon viaggio*, quadro a olio — *Sala* III - 11.
Fermini A. — *Incastro nella Bassa Lombardia*, quadro a olio — *Sala* XI - 28.
Ferraguti A. — *Jus primae noctis*, quadro a olio — *Gall.* B - 26.
Ferrari G. B. — *Temporale*, quadro a olio — *Sala* VIII - 4.
Filippini F. — *Una martire cristiana nelle catacombe*, quadro a olio — *Gall.* B - 52.
Fontana R. — *Non pensiamo all'incerto domani*, quadro a olio — *Gall.* B - 47.
Formis A. — *Taxodium distichum*, quadro a olio — *Sala* III - 1.
Gaeta E. — *Castello Angioino*, quadro a olio — *Sala* VII - 62.
Galter P. — *Motivo di Laguna*, quadro a olio — *Sala* XVI - 34.
Gandi G. — *Giorno di mercato*, acquerello — *Port. sup.*e - 51.
Gavagnin N. — *Marina*, quadro a olio — *Sala* X - 15.
Ghisolfi E. — *Porto Maurizio*, quadro a olio — *Sala* I - 76.
Giannelli E. — *Dalle Fontanelle, Marina di Nord*, quadro a olio — *Sala* XV - 12.
Giuliano B. — *In riva al mare*, quadro a olio — *Sala* X - 27.
Gobbi E. — *Alla montagna*, quadro a olio — *Sala* XIII - 43.
Gola E. — *Studio dal vero*, quadro a olio — *Sala* IV - 22.
Gorra G. — *Caccia all'anitra*, quadro a olio — *Sala* XIII - 41.
Gradi N. — *Ritrovo d'amore*, quadro a olio — *Sala* IV - 38.
Guadagnini A. — *La moglie di Putifarre*, acquerello — *Port. sup.*e - 216.
Guazzo P. C. — *Calma*, quadro a olio — *Sala* I - 19.

INDUNO G. — *Giust' in tempo*, quadro a olio — *Sala* XV - 15.
LACCETTI V. — *La tradita*, quadro a olio — *Gall.* B - 5.
LANCEROTTO E. *A piè d'un ponte a Venezia*, quadro a olio — *Sala* X - 28.
LANZA L. — *Rivo di Venezia*, acquerello — *Port. sup.*[e] - 35.
LEVORATI C. — *Ninetta*, quadro a olio — *Sala* II - 31.
LOTTI C. — *La Cornice a S. Remo*, quadro a olio — *Sala* VII - 47.
LOVERINI P. — *San Filastro vescovo*, quadro a olio — *Gall.* B - 31.
LUGLI A. — *Lodovico Ariosto alla Corte di Alberto Pio*, quadro a olio — *Sala* IX - 5.
MAINELLA R. — *Il noce di Benevento*, quadro a olio — *Sala* VI - 41.
MANARESI U. — *Marina*, quadro a olio — *Sala* I - 6.
MANCINI F. — *Una foresta*, quadro a olio — *Sala* IV - 1.
MANTEGAZZA G. — *Un bagno nell'acqua miracolosa*, quadro a olio — *Sala* XIV - 58.
MASSARANI T. — *Il messaggio d'amore*, quadro a olio — *Gall.* B - 17.
MAZZA G. — *Gli ultimi giorni di Maria de' Medici*, quadro a olio — *Sala* XIV - 6.
MAZZA S. — *Stalla rustica*, quadro a olio — *Sala* VIII - 22.
MICHETTI F. P. — *Studio dal vero*, tempera — *Sala* I - 48.
MILESI A. — *Il nonno offre*, quadro a olio — *Sala* II - 14.
MINOZZI E. — *La benemerita*, quadro a olio — *Sala* XVI - 28.
MION L. — *L'abbiccì*, quadro a olio — *Sala* XVI - 44.
MIRONI F. — *Cortile del Palazzo Ducale di Venezia*, acquerello — *Port. sup.*[e] - 55.
MONTEFUSCO V. — *Una maruzzara*, acquerello — *Port. sup.*[e] - 37.
MORETTI F. — *Ritratto di S. M. la Regina*, dipinto sul vetro — *Sala* XIII - 4.
MORETTO E. — *Tramonto*, quadro a olio — *Sala* XVI - 22.
MORGARY P. — *Desolazione*, quadro a olio — *Sala* V - 46.
MORMILE G. — *Contadino girovago*, quadro a olio — *Sala* VI - 25.
MUZZIOLI G. — *Vistilia al tempio di Bacco*, quadro a olio — *Sala* X - 14.
NAVARRA G. — *Sul ponte*, quadro a olio — *Sala* XIV - 40.
NOVELLO L. — *Isola di Burano: Sera*, quadro a olio — *Sala* XI - 43.
PASTEGA L. — *Sulle fondamenta, scene veneziane*, quadro a olio — *Sala* XVI - 19.
PERELLI L. — *Fiume Serravezza*, quadro a olio — *Sala* VII - 71.
PERINETTI E. — *Gioja in famiglia*, quadro a olio — *Sala* V - 29.
PETITI F. — *La visita alla tenuta*, quadro a olio — *Sala* VII - 7.
PILLINI M. — *Fratellanza*, quadro a olio — *Sala* X - 42.
PIZZI C. — *L'autunno* (Cannetajo), quadro a olio — *Sala* VII - 54.
Idem — *Un ramo del Ticino*, quadro a olio — *Sala* VIII - 66.
POCHINTESTA E. — *Un brutto incontro*, quadro a olio — *Sala* XV - 50.
PREVIATI G. — *Cristo Crocifisso*, quadro a olio — *Gall.* B - 36.
QUARANTA G. — *Prima della festa*, quadro a olio — *Sala* VII - 21.
RADICE C. — *Il ritorno dalla filanda*, quadro a olio — *Sala* III - 16.
RAVINA-Y-SALVAGO J. — *Monti liguri*, quadro a olio — *Sala* VII - 3.
REINA C. — *Amore e morte*, quadro a olio — *Sala* VI - 47.
REYCEND E. — *Le rive del Po a Torino*, quadro a olio — *Sala* IV - 17.
RINALDI A. — *Va a farti monaca*, quadro a olio — *Gall.* B - 60.
RIVA G. — *Maria Stuarda alla corte di Caterina de' Medici*, quadro a olio — *Sala* XVI - 59.
ROBECCO C. — *Il tramonto*, quadro a olio — *Sala* VI - 34.
ROCCHI G. — *Costume dell' Impero*, acquerello — *Port. sup.*[e] - 57.
RONTINI A. — *In campagna*, quadro a olio — *Sala* XIII - 16.
ROSSI L. — *Una via di Milano*, quadro a olio — *Sala* XVI - 16.

Rossi-Scotti L. — *Ricordi militari,* quadro a olio — *Sala* XIV - 26.
Rota G. — *Cacciagione,* quadro a olio — *Sala* I - 77.
Rotta S. — *In vigna,* quadro a olio — *Sala* VI - 40.
Ruggieri F. — *Il sogno di Tartini,* quadro a olio — *Sala* XII - 5.
Santoro F. — *Dopo il lavoro,* quadro a olio — *Sala* I - 81.
Saporiti R. — *I primi cavalloni,* quadro a olio — *Sala* III - 5.
Sartori E. — *Manovra di cavalleria nella Piazza d' Armi di Torino*, quadro a olio — *Sala* II - 53.
Scaffai L. — *Genio nascente,* quadro a olio — *Sala* II - 42.
Senno F. — *Una giornata d'inverno,* quadro a olio — *Gall.* B - 18.
Sezanne A. — *Una giornata di Dicembre,* quadro a olio — *Sala* V - 3.
Simonetti A. — *Dopo l'uragano,* quadro a olio — *Sala* III - 54.
Sommavilla G. — *Fiori d'autunno,* quadro a olio — *Sala* III - 18.
Steffani L. — *Effetto di pioggia,* quadro a olio — *Sala* XII - 11.
Tartarini A. — *Sala del Secolo XVIII,* acquerello — *Port. sup.*e - 86.
Thermignon C. — *Una via di Roma,* quadro a olio — *Sala* XI - 3.
Tommasi A. — *Passato l'acquazzone,* quadro a olio — *Sala* IV - 6.
Tricca F. — *Tipi ameni fiorentini,* quadro a olio — *Sala* III - 9.
Turletti C. — *La questua delusa,* quadro a olio — *Sala* XIII - 5.
Vaccaj G. — *Il castello d'Albacina,* quadro a olio — *Sala* XV - 9.
Vela S. — *Rispa* (soggetto biblico), quadro a olio — *Gall.* B - 59.
Venturi R. — *Episodio di Fanfulla al Sacco di Roma*, quadro a olio — *Sala* IX - 12.
Zannoni G. — *Cacciatore e volpe,* quadro a olio — *Sala* XVI. - 55.
Zingoni A. — *Lo Spazzaccamino,* quadro a olio — *Sala* XII - 21.
Zucchetti A. — *La vergine col bambino,* disegno a tempera — *Sala* XI - 4.

SCULTURA

PAOLONI A. -- *L'austero,* busto in terra cotta.

Tadolini G. — *Tipo orientale,* busto in bronzo.

TADOLINI G. — *Tipo orientale,* busto in bronzo.

MORATILLA F. — *Pescatore napoletano*, statua in bronze.

BELLIAZZI R. — *Rigido Marzo,* statuetta in bronzo

BEATI A. — *Al Tevere,* statua in marmo.

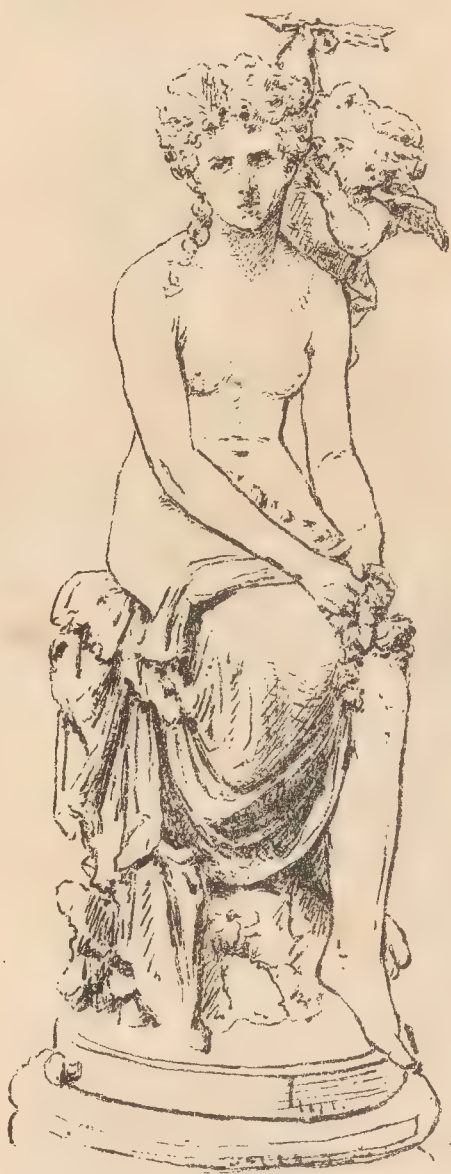
Lapini C. — *Fior del pensiero,* statua in marmo.

Calvi G. P. — *Il Crociato,* busto in terra cotta.

Salata A. — *La pesca galante,* statua in bronzo

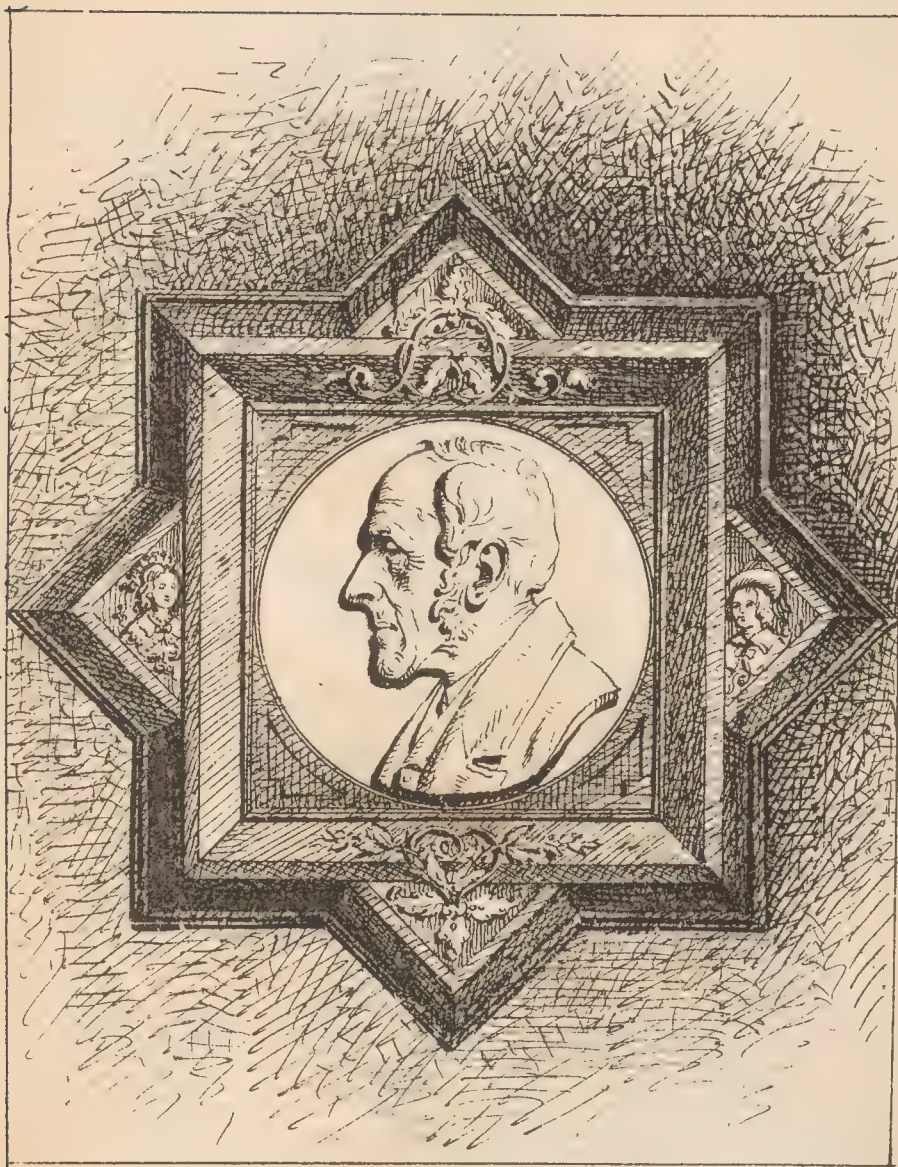
PEREDA R. — *La rete d'amore*, gruppo in marmo.

BORTOTTI G. — *Pescatore Chioggiotto*, busto in terra cotta

CALVI P. -- *Il moro di Venezia,* busto in marmo ed in bronzo.

PANDIANI C. — *Tentazione d'amore*, gruppo in marmo.

Branca G. — *Rosmunda al banchetto di Alboino*, statua in marmo

MALFATTI A. — *Lacci d'amore,* statua in bronzo.

MARINI L. — *L'artista moderno*, busto in marmo

Jamucci C. — *Alessandro Manzoni*, medaglia in marmo.

MARAI L. - *Il figlio dell'armata*, statuetta in marmo..

GIUDICI P. — *Siamo salvi*, gruppo in iscaliola.

Franceschetti G. – *Flora e Zeffiro,* gruppo in gesso.

OLDOFREDI C.^e G. — *Inverno*, busto in marmo.

BENVENUTI A. — *L'innominato,* busto in marmo.

BORDINI P. – *Giov. Batt. Da Monte,* busto in marmo.

TAGLIONI A. — *L'orfana,* statua in marmo.

ZANNONI U. - *Insegnare agli ignoranti,* statua in marmo

Pozzi E. — *Byron*, statua in marmo.

ALFANO V. — *La pesca a vongole,* statua in bronzo

BERNASCONI P. - *Studio interrotto*, statua in marmo.

Massarenti A. — *Presso una caserma,* statua in marmo.

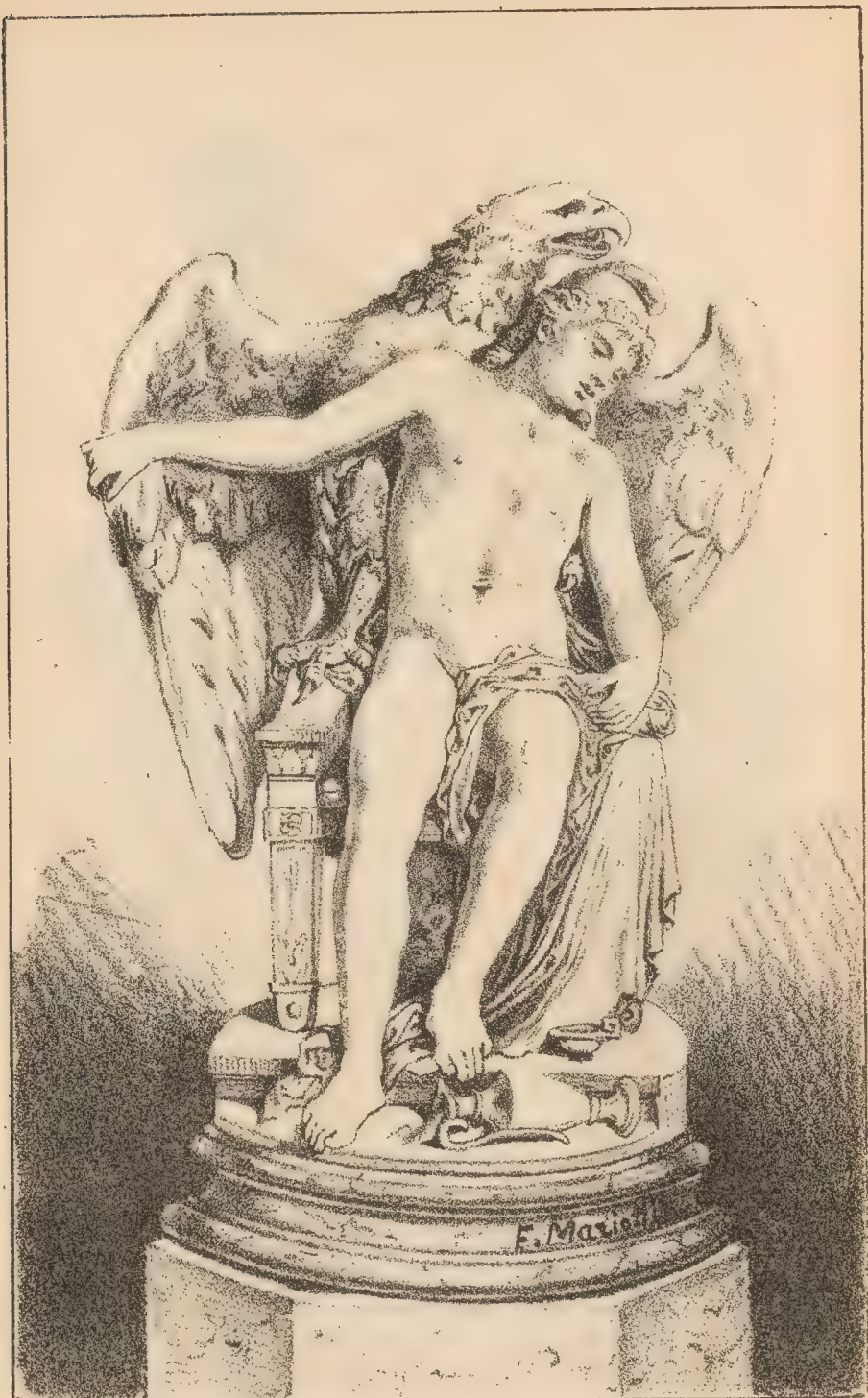
GALLI R. — *Bolla di sapone,* statua in marmo.

DANIELLI A. — *E domani?*, statua in marmo.

Barbella C. — *Idillio*, gruppo in terra cotta.

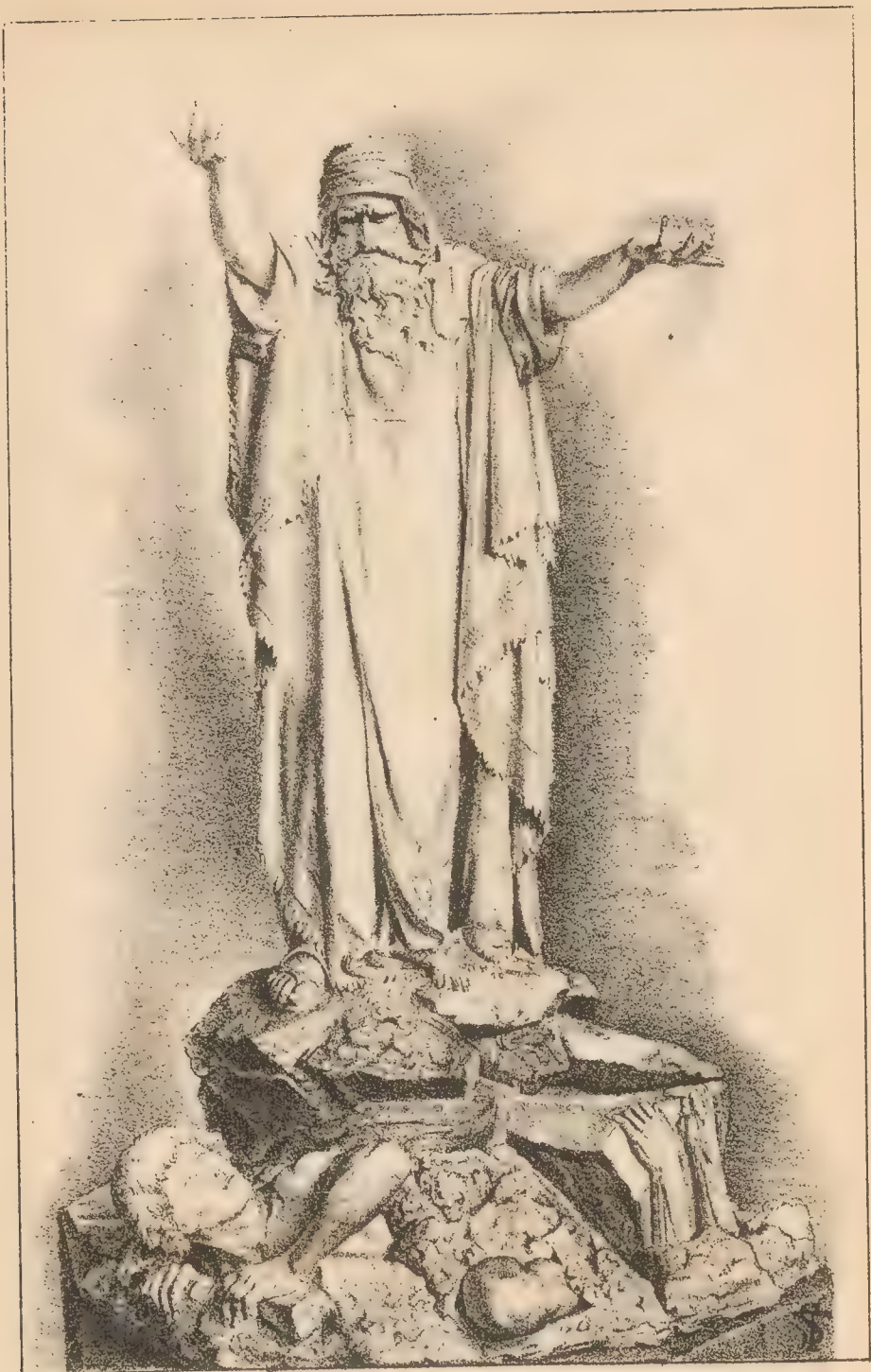
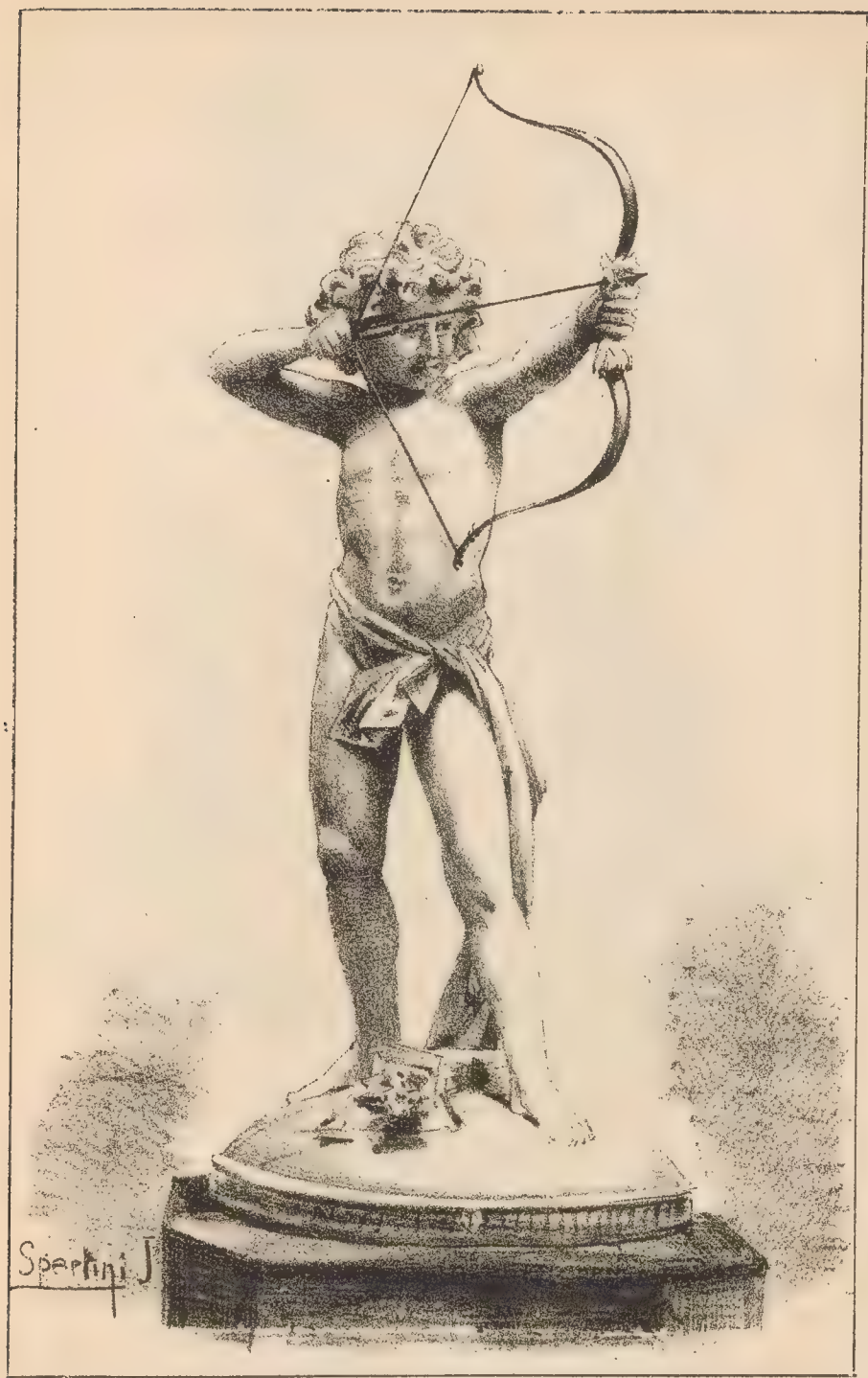
Corbellini Q. — *La maliziosetta*, statua in marmo.

BORGOGNO G. — *Corona di fiori,* bronzo e gesso,

CRESPI F. — *Muzio Scevola*, statua in gesso.

Mariotti F. — *Ganimede,* statua in marmo.

BARCAGLIA D. — *Spazzacamino*, statuetta in marmo.

ZECCHINI S. P. — *A l'è Cecca*, gruppo in terra cotta.

ZECCHINI S. P. — *A l'è Toni*, gruppo in terra cotta.

Sarrocchi T. — *La Visione d'Ezechiele,* statua in gesso.

SPERTINI G. — *L'amor nazionale*, statua in marmo.

RATTI A. — *Amor materno*, gruppo in marmo.

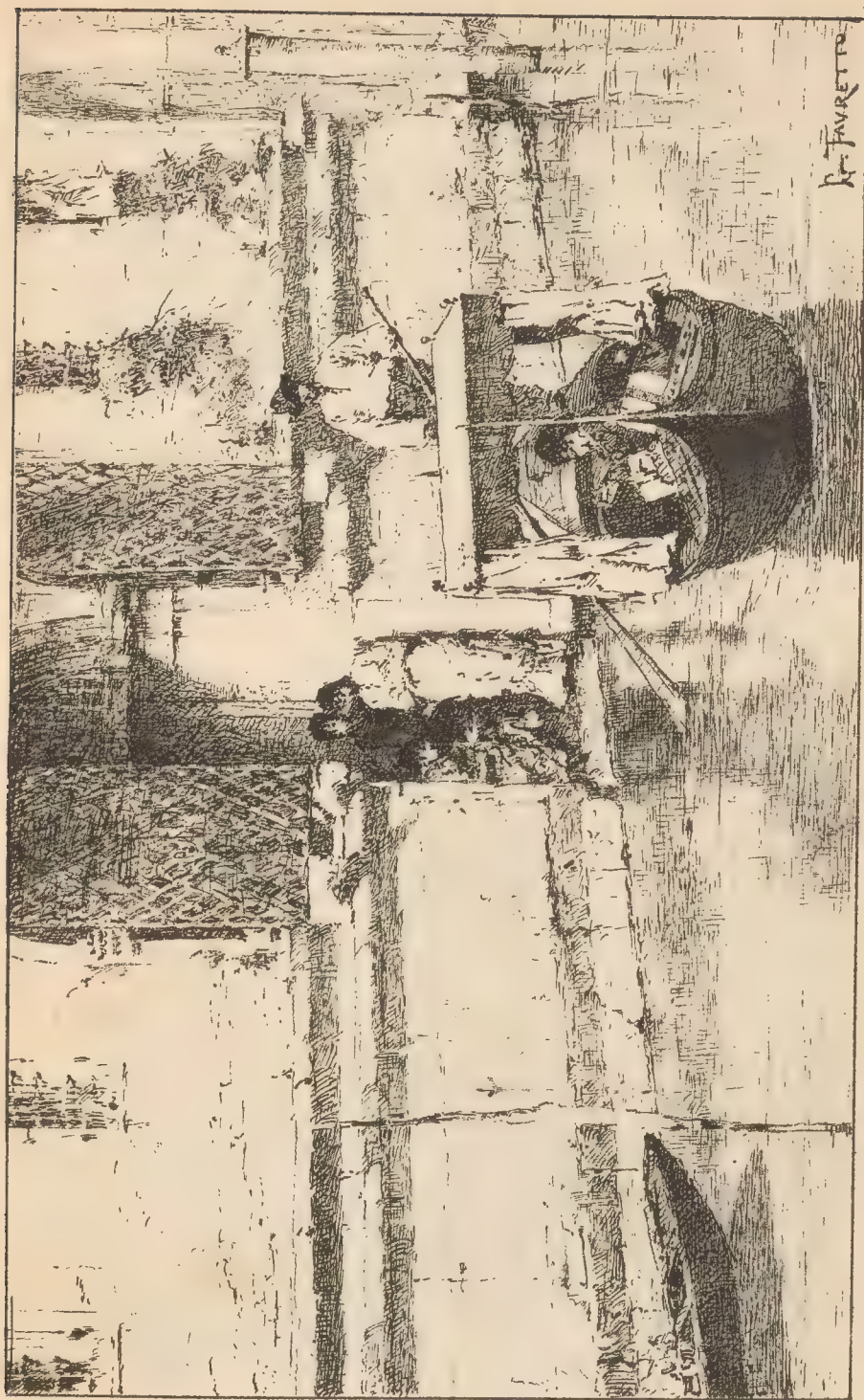
D'ELIA E. – *Euterpe,* busto in gesso.

BROGGI G. — *Eleonora d'Este*, busto in marmo.

EMANUELI G. — *Napoleone primo console*, busto in marmo

Confalonieri F. — *Saffo*, statua in marmo.

Gaibazzi A. — *Venditore di uccelli,* busto in gesso.

PITTURA

FAVRETTO G. — *Buon viaggio*, dipinto ad olio.

Saporiti R. — *I primi cavalloni,* dipinto ad olio.

Vela S. — *Rispa* (Soggetto biblico), dipinto ad olio.

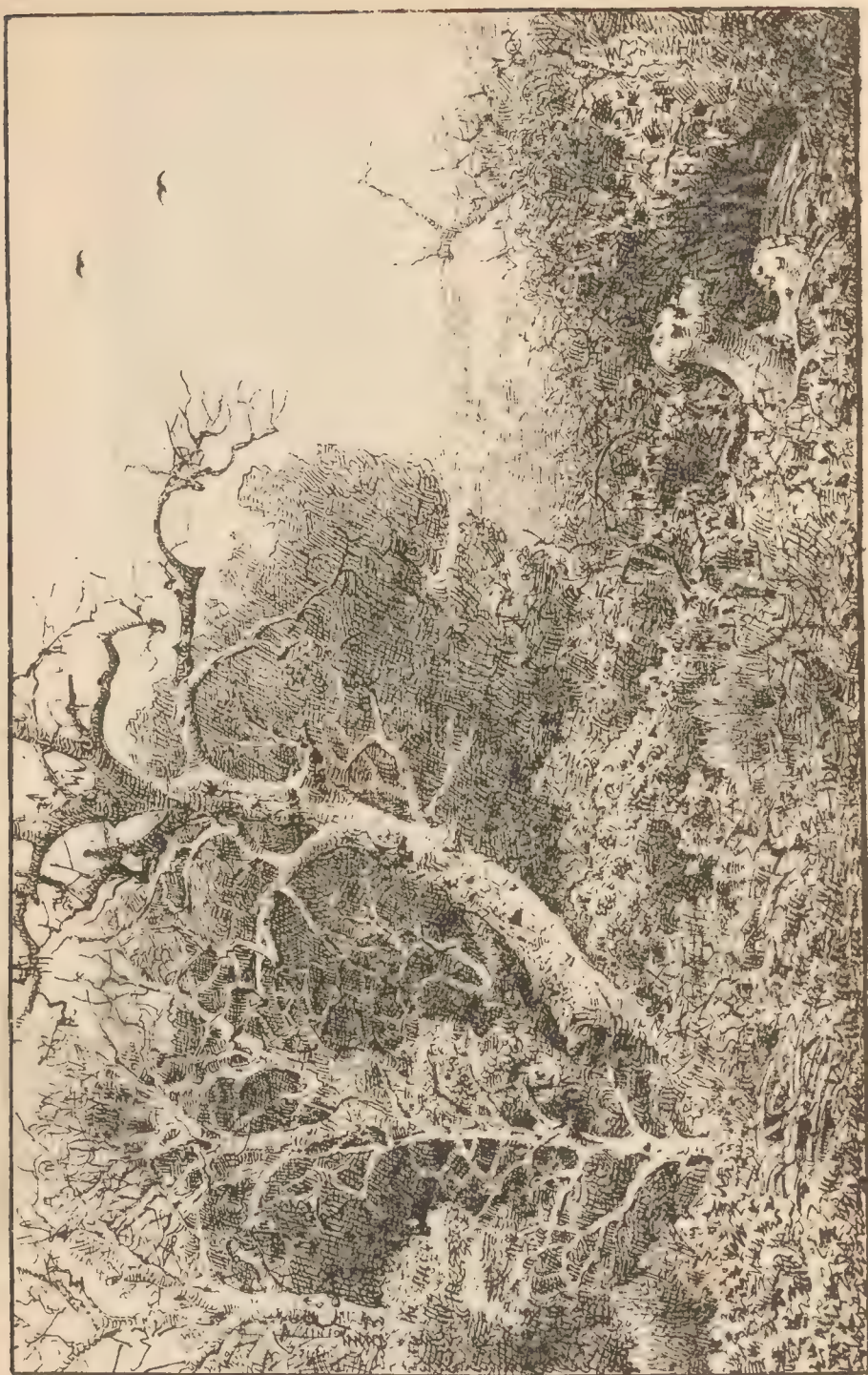
Gorra G. — *Caccia all'anitra*, dipinto ad olio.

ROBECCO C. - *Il tramonto*, dipinto ad olio

Mainella R. — *Il noce di Benevento - (L'albero delle streghe).* dipinto ad olio

Curci C. — *Nebbia*, dipinto ad olio.

Busi L. — *L'onomastico di Bebè,* dipinto ad olio.

PETITI F. — *La visita alla tenuta (Campagna di Roma)*, quadro ad olio.

Senno P. — *Una giornata d'inverno*, quadro ad olio.

POCHINTESTA E. - *Un brutto incontro*, quadro ad olio

BARBAVARA F. C. - *Quiete, (Lago Maggiore)*, quadro ad olio

BRUZZI S. — *Una mandria perduta*, quadro ad olio.

VACCAJ G. *Il Castello d'Albacina* quadro ad olio

QUADRONE G. — *Prima della festa*, quadro ad olio

BEZZI B. — *Confidenze*, quadro ad olio

MUZZIOLI G. — *Vistilia al tempio di Bacco*, quadro ad olio.

DARIO A. — *La prigione non fa effetto*, quadro ad olio.

RADICE C. — *Il ritorno dalla filanda* dipinto ad olio

Rossi L. -- *Una via di Milano*, dipinto ad olio.

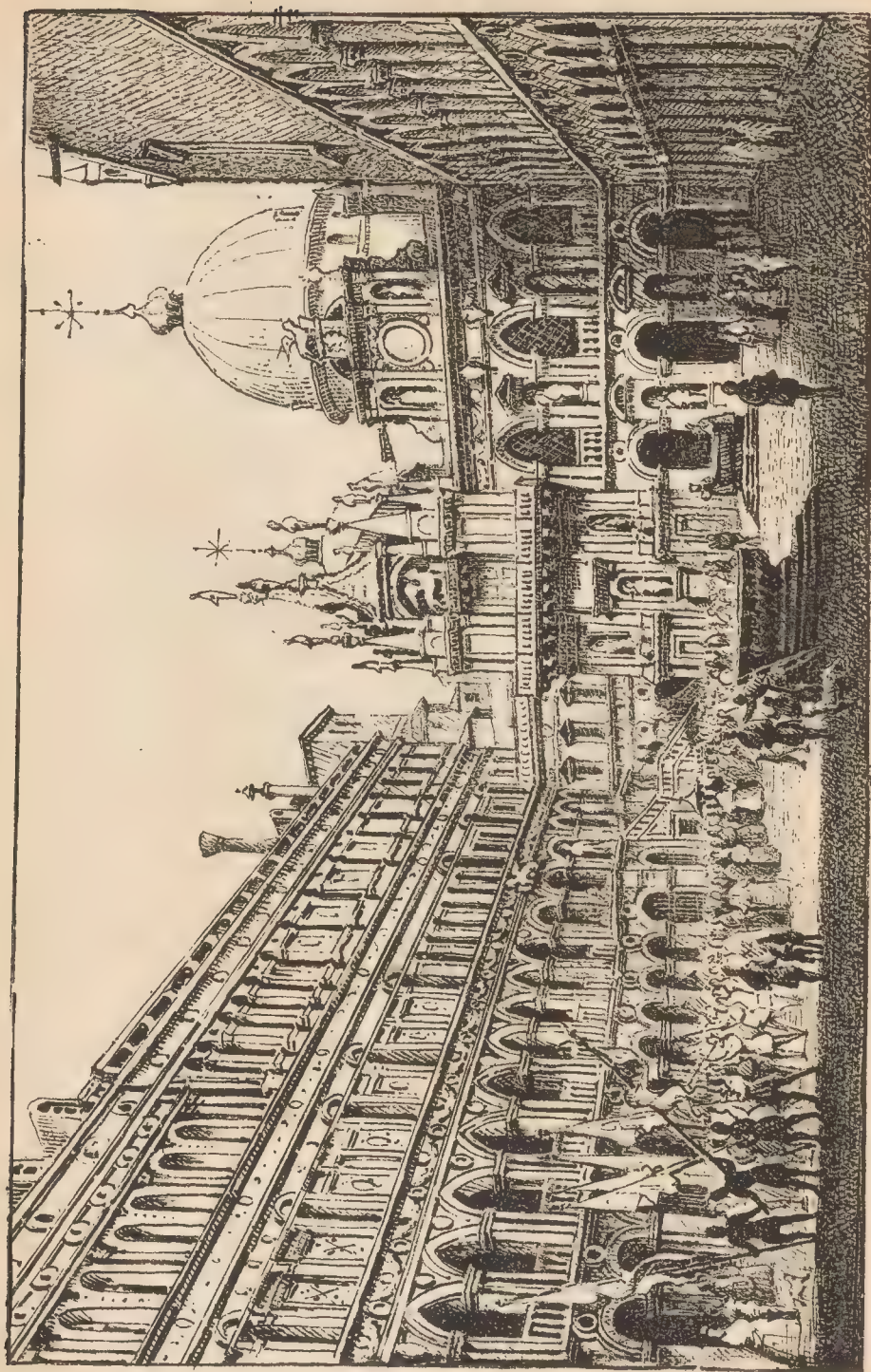
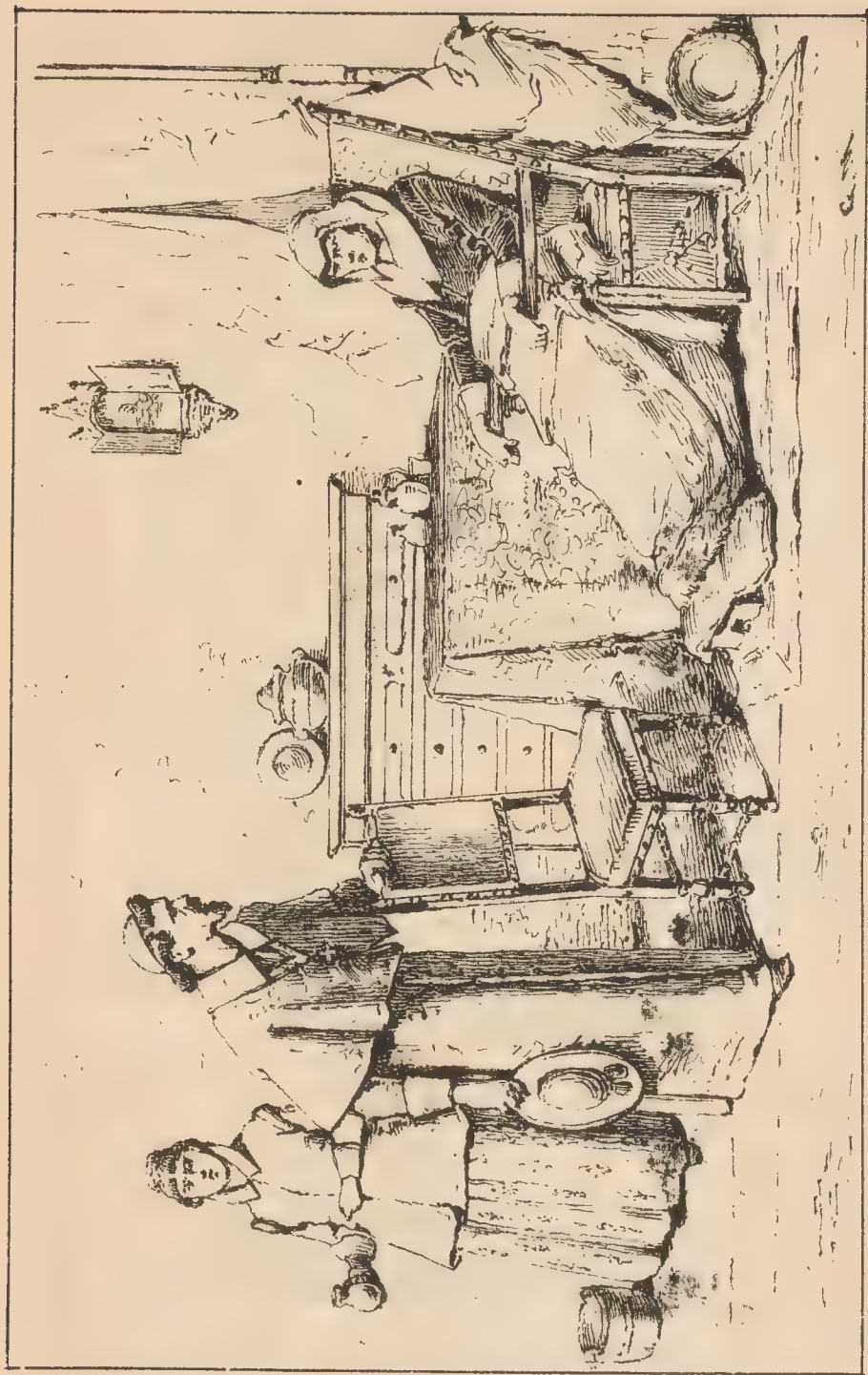
ZINGONI A. — *Lo spazzacamino*, dipinto ad olio.

Da Rios L. *Le tentazioni in casa di Dio,* acquarello.

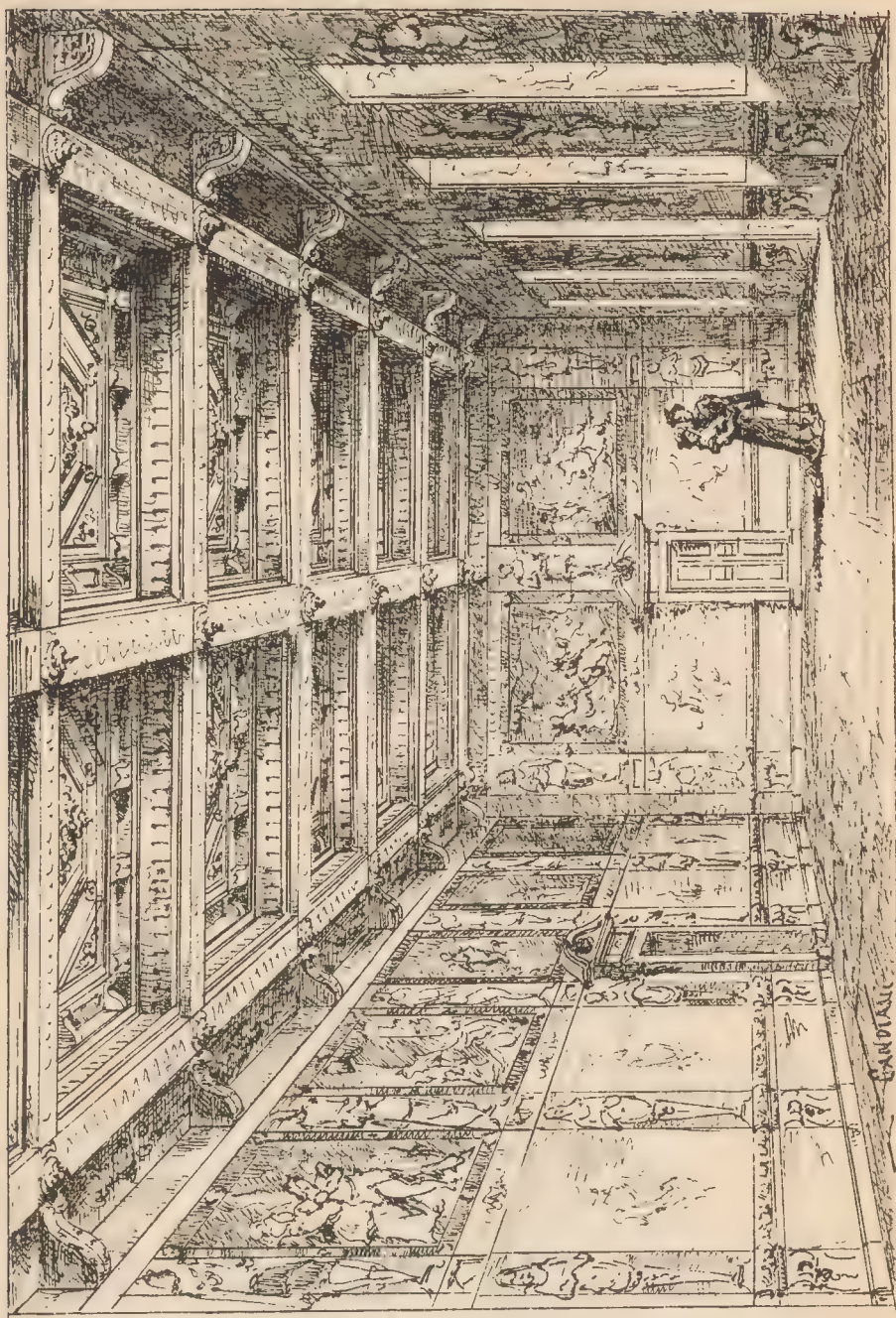
VENTURI R. *Episodio di Fanfulla al sacco di Roma,* dipinto ad olio.

BERTEA E. — *Gli acquedotti di Fréjus,* quadro ad olio.

MAZZA S. — *Stalla rustica,* dipinto ad olio.

FORMIS A. — *Taxodium Distichum*, quadro ad olio.

MIRONI F. — *Cortile del palazzo Ducale di Venezia*, dipinto ad olio.

MAZZA G. — *Gli ultimi giorni di Maria de' Medici*, quadro ad olio

PASTEGA L. — *Sulle fondamenta, scene veneziane*, quadro ad olio.

FILIPPINI F. — *Una martire cristiana nelle catacombe*, quadro ad olic

CANDIANI G. — *Salone del XVI secolo in casa Carones, via Broletto,* acquarello

BERTOLI A. — *Speranze della patria*, quadro ad olio.

Pizzi C. - *L'Autunno (Cannetajo)*, quadro ad olio.

PIZZI C. — *Un ramo del Ticino*, quadro ad olio.

Canaperia P. — *Sull'Alpi*, quadro ad olio.

LANZA L. -- *Rivo di Venezia*, acquerello.

GIANNELLI E. — *Dalle Fontanelle, Marina di Nord,* quadro ad olio.

SIMONETTI A. -- *Dopo l'uragano*, quadro ad olio

DATTOLI V. - *Coraggio e Sagrificio*, quadro ad olio.

GAVAGNIN N. — *Marina*, quadro ad olio

ALLASON S. — *Mattino alla Thuille*, quadro ad olio

CAMPRIANI A. — *Caccia in riva al mare*, quadro ad olic

MION L. *L'Abbiccì*, quadro ad olio.

CORTESE F. — *Pecorelle di ritorno,* quadro ad olio.

BARTOLENA C. — *Bersaglieri accampati*, quadro ad olio.

Tommasi A. — *Passato l'acquazzone*, quadro ad olio.

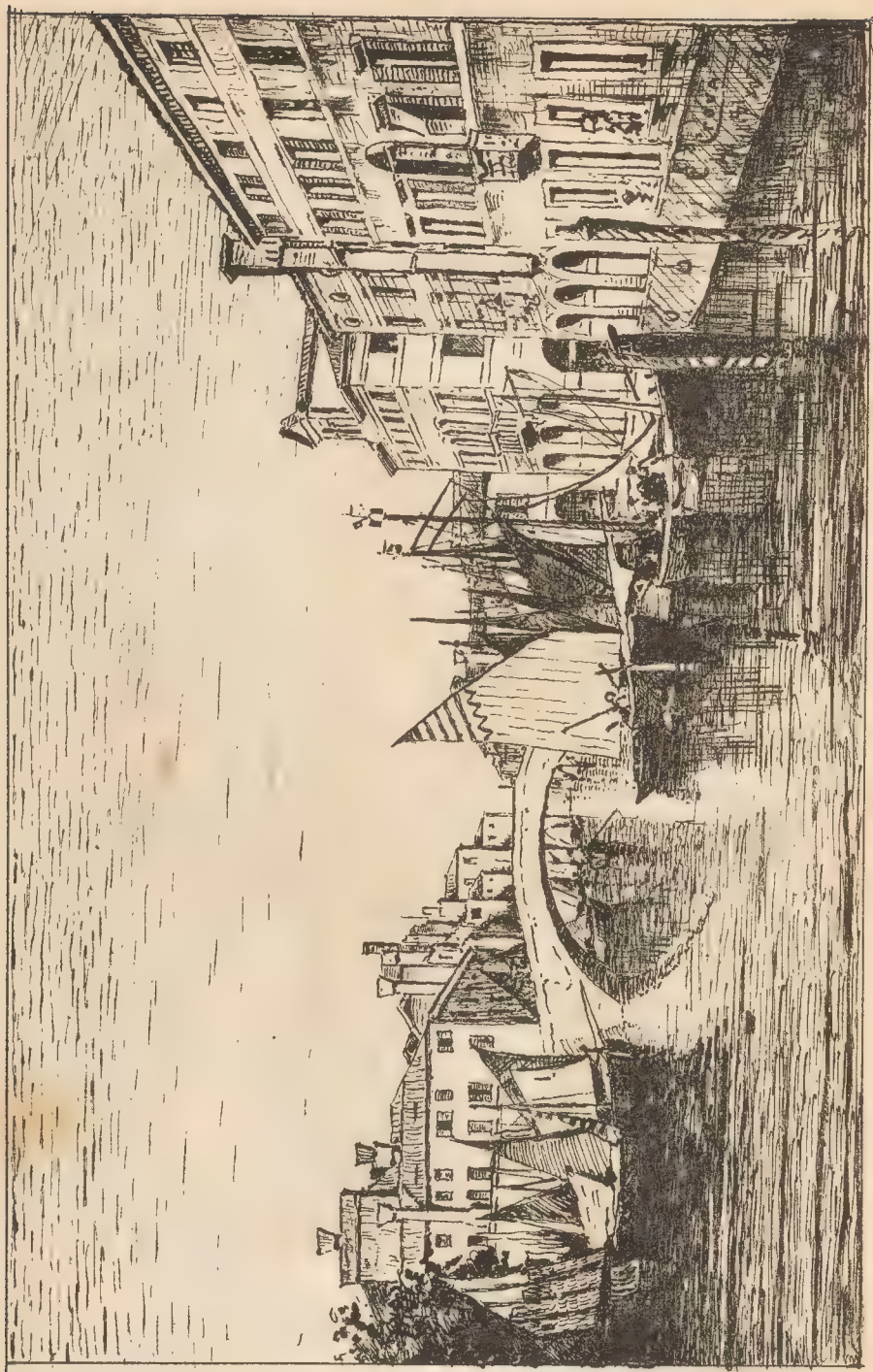
BERTI G. — *Baò, bao, sette,* quadro ad olio.

ZUCCHETTI A. — *La Vergine col Bambino*, a tempera.

LEVORATI E. — *Ninetta*, quadro ad olio.

De Albertis S. — *Cavalli abbandonati*, quadro ad olio.

CANOVA G. — *Interno della R. Cappella della S. Sindone a Torino,* quadro ad olio.

CANOVA E. — *L'ultima preghiera di Saffo a Venere,* quadro ad olio.

CROVA C. — *Canale a Chioggia*, quadro ad olio.

De Albertis. S. — *Il 9 Gennajo 1878*, quadro ad olio.

BAZZERO L. — *Dal vero*, quadro ad olio.

Rossi-Scotti L. — *Ricordi militari,* quadro a olio

PREVIATI G. - *Cristo crocifisso,* quadro a olio.

MANTEGAZZA G. — *Un bagno nell'acqua miracolosa,* quadro a olio.

Carlini G. — *Pescivendola,* dipinto a olio.

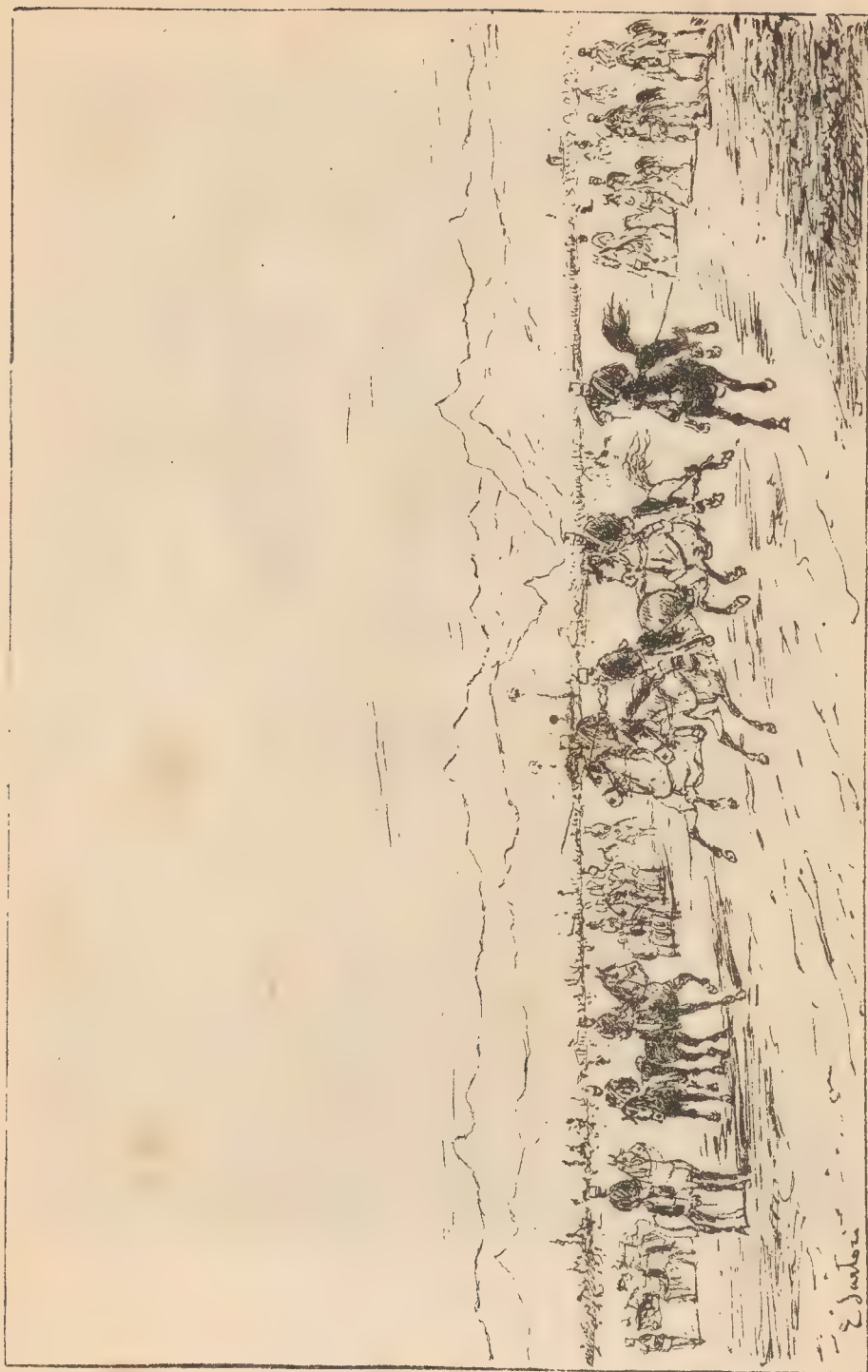
MONTEFUSCO V. — *Una maruzzara*, acquerello.

CIPOLLA F. — *Sogno color di rosa,* quadro a olio.

CAPRILE V. - *Chi mi vuol bene mi segua,* quadro a olio.

SANTORO F. — *Dopo il lavoro*, quadro a olio.

CORSI G. — *Libeccio*, quadro ad olio.

DONADONI S. — *Il Capraro*, quadro ad olio.

SARTORI E. - *Manovra di cavalleria nella Piazza d'Armi di Torino*, quadro ad olio

BOTTERO F. — *Moda Parigina*, quadro ad olio.

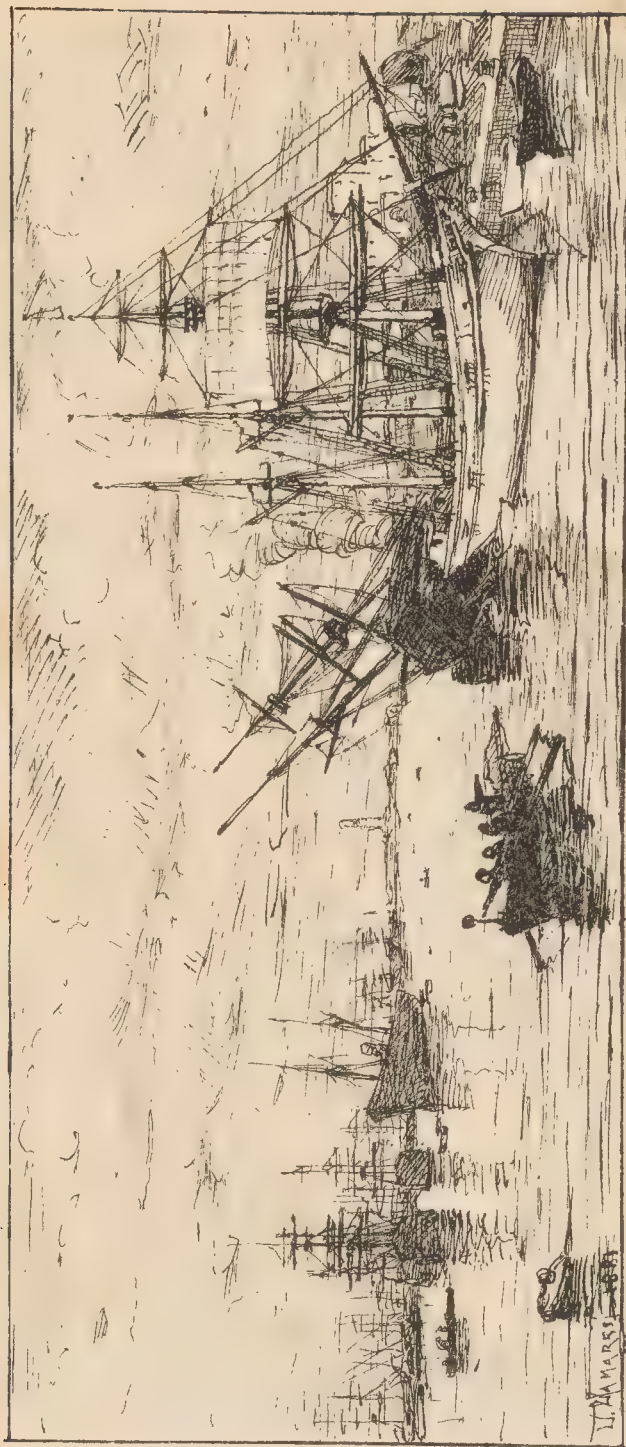
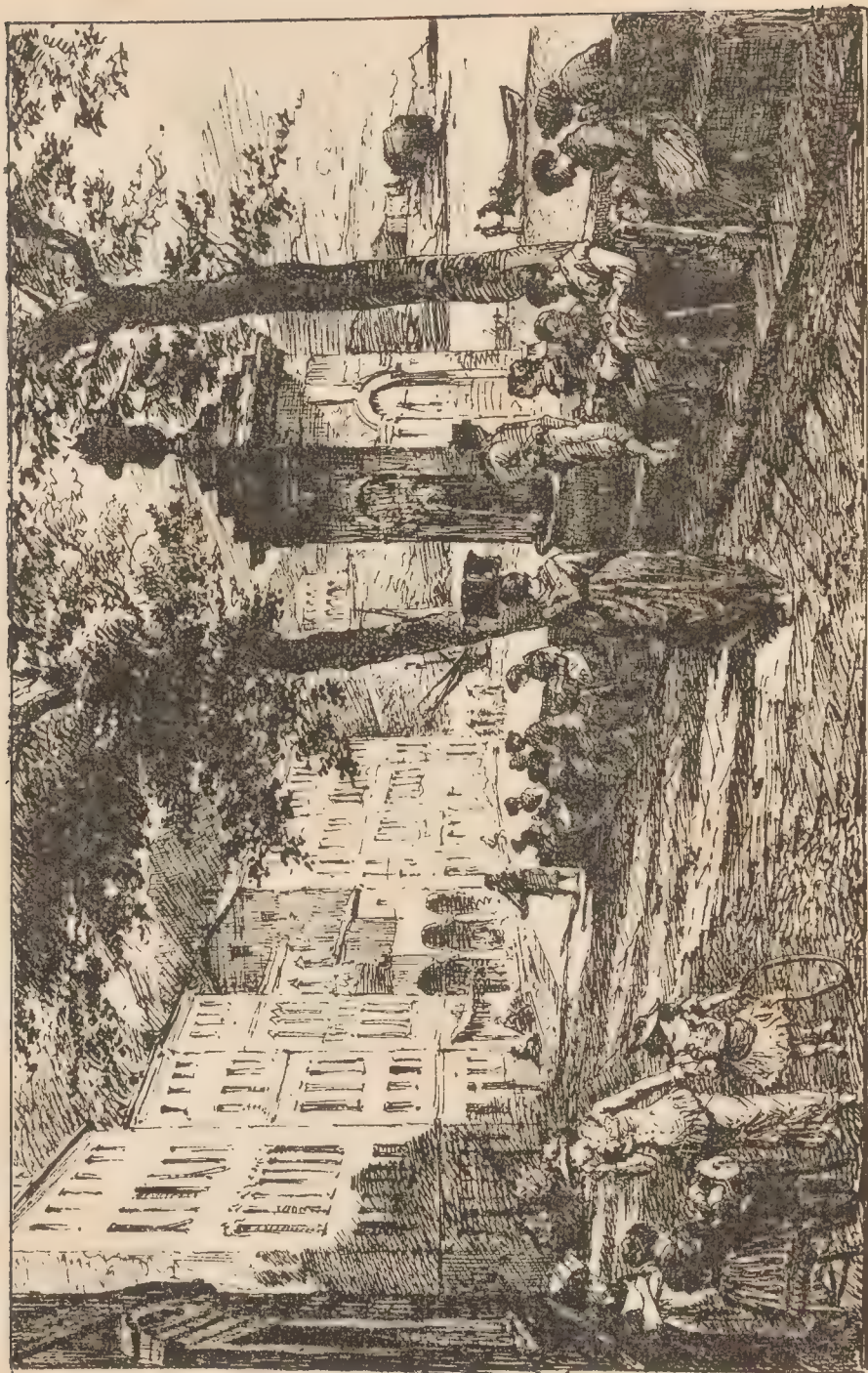
TURLETTI C. — *La questua delusa*, quadro ad olio.

FERMINI A. — *Incastro nella Bassa Lombardia*, quadro ad olio.

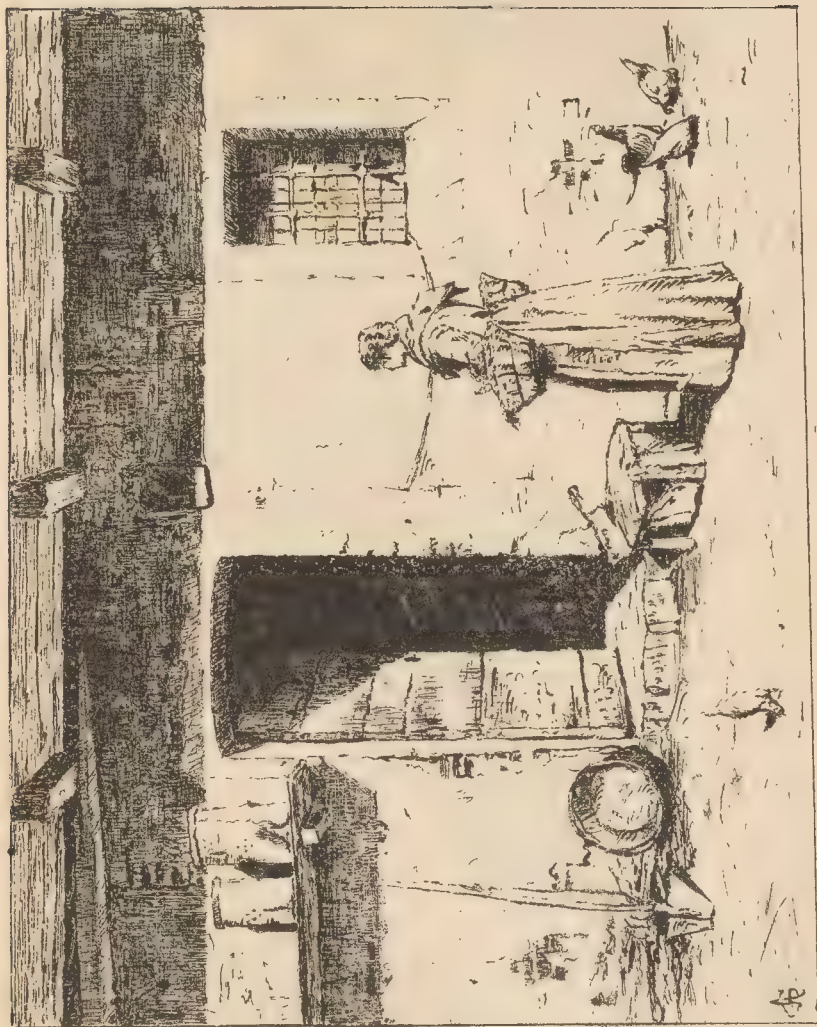
AVANZI V. - - *Nella campagna napoletana*, quadro ad olio.

Cozzolino U. — *Un attentato*, quadro ad olio

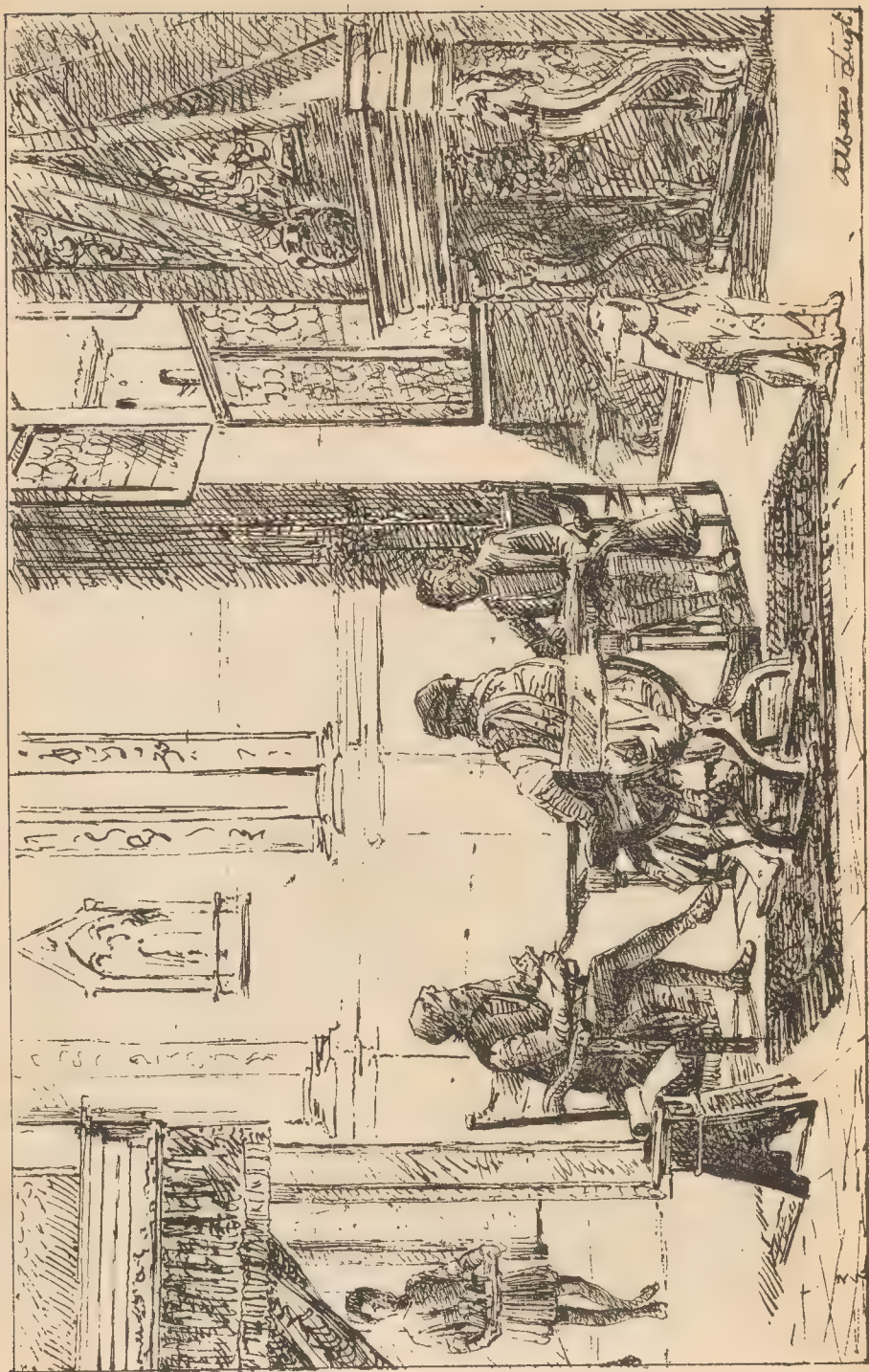
THERMIGNON C. *Una via di Roma*, quadro a olio

STEFFANI L. — *Effetto di pioggia*, quadro a olio.

Manaresi U. — *Marina*, quadro a olio.

BISCARRA C. F *L'industria dei pizzi in Liguria* quadro a olio

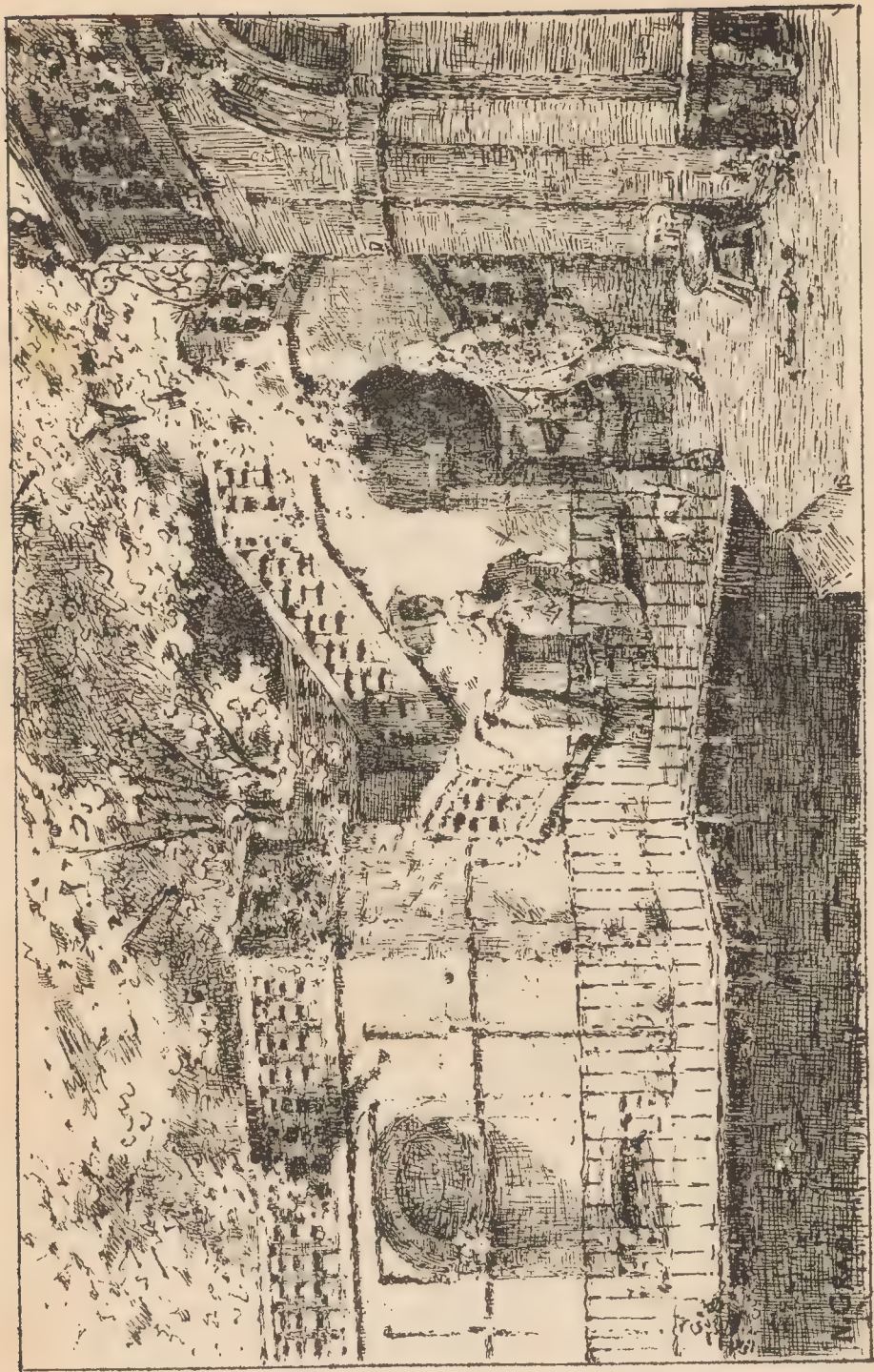
Reina C. — *Amore e morte*, quadro a olio.

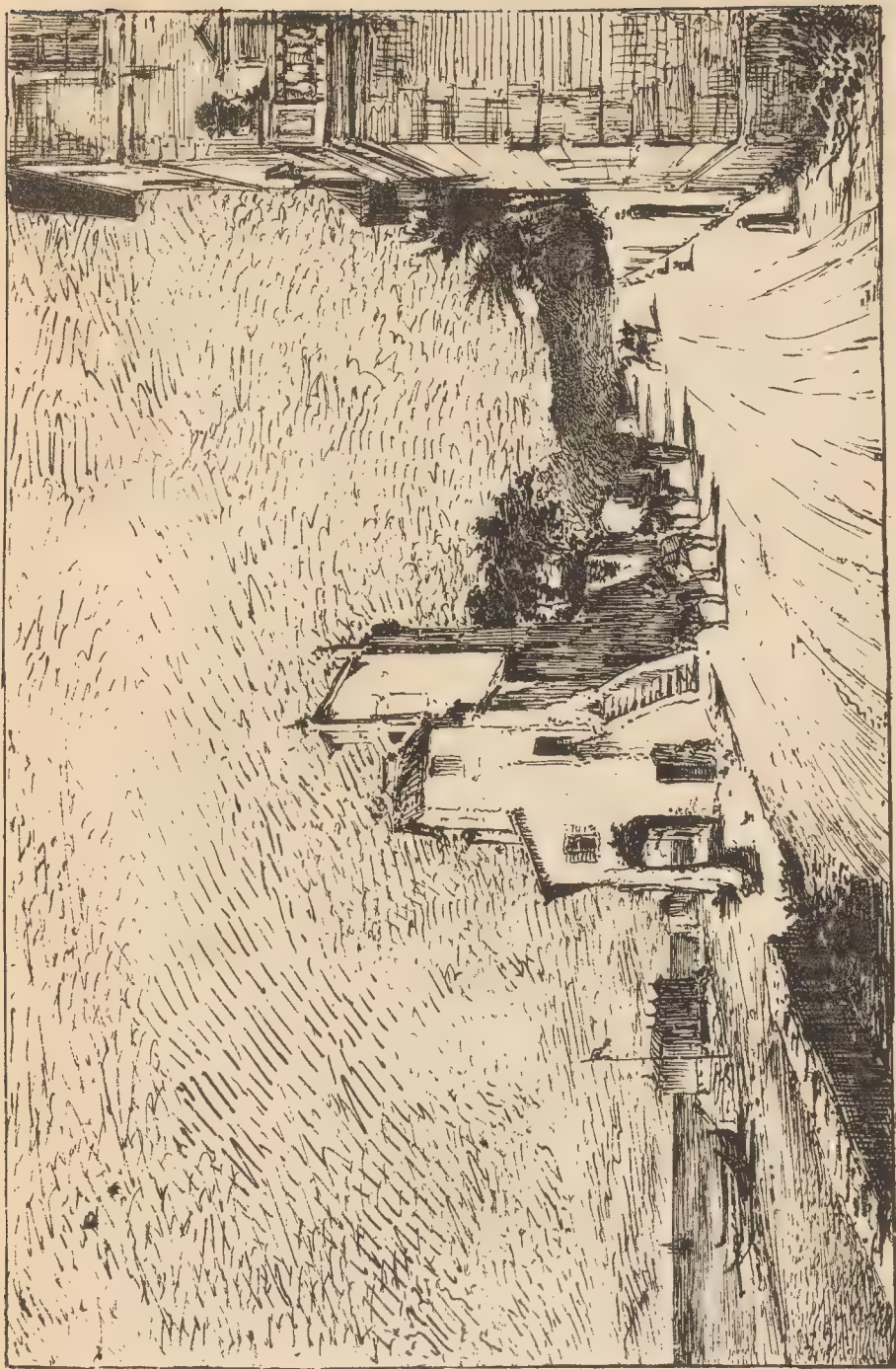
Gola E. — *Studio dal vero,* quadro a olio.

ALBY G. — *Ritorno dal mercato,* quadro a olio.

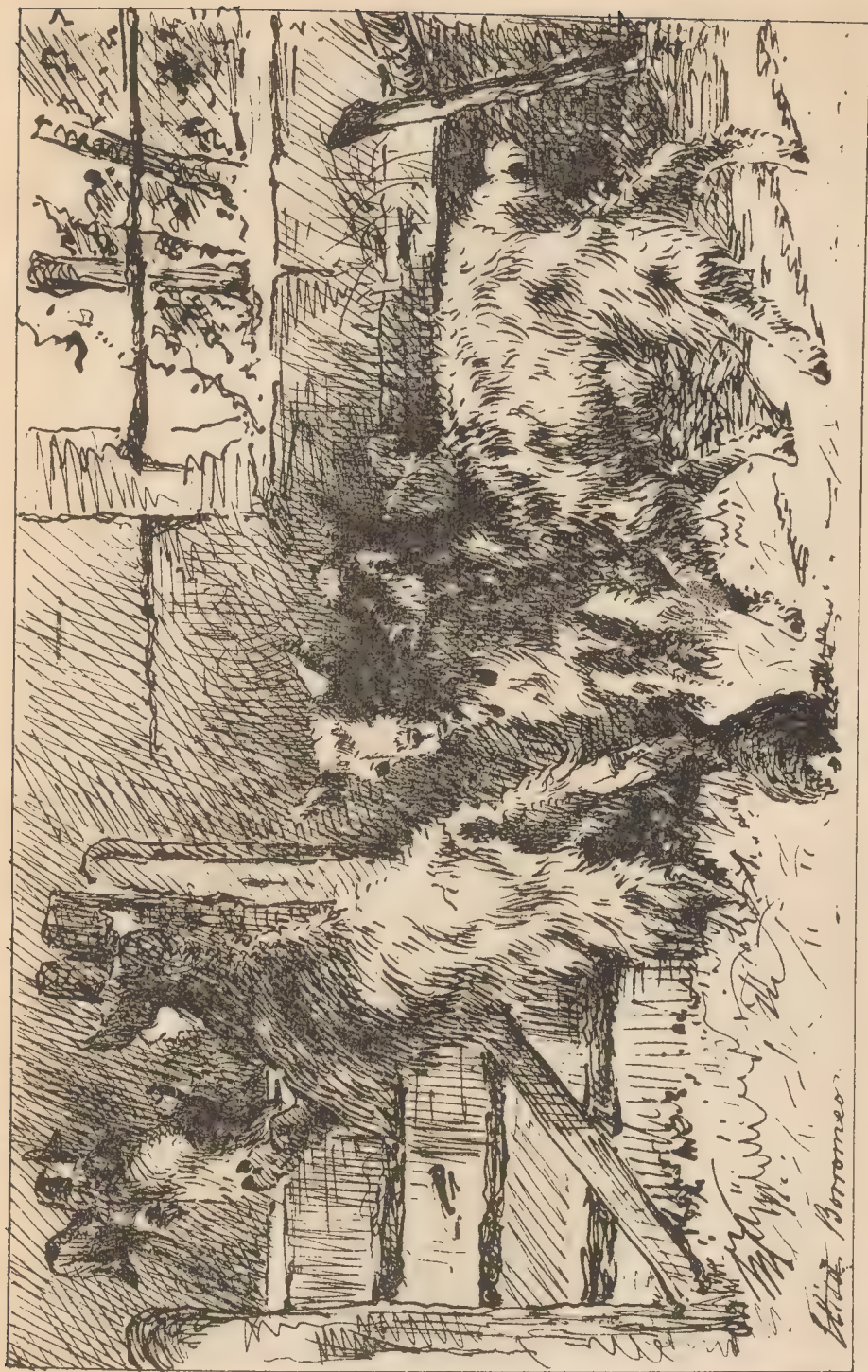
BUONPENSIERE C - *Il vecchio marinajo*, pastello

BUONPENSIERE C. — *Un gatto*, pastello.

LUGLI A. — *Lodovico Ariosto alla Corte di Alberto Pio*, quadro a olio.

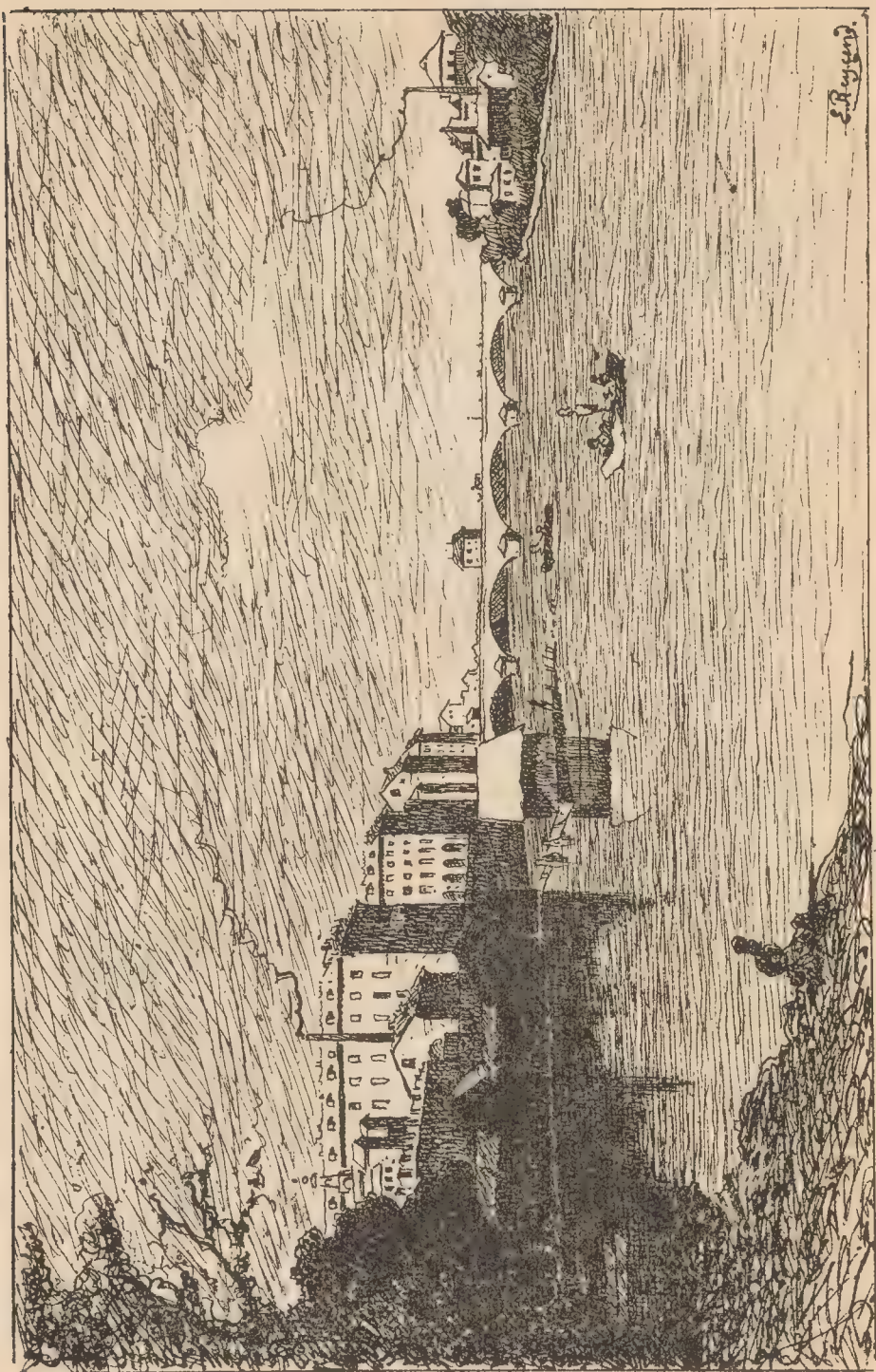
PERINETTI E. — *Gioja in famiglia,* quadro a olio.

MANCINI F. — *Una foresta,* quadro a olio.

GRADI N. — *Ritrovo d'amore*, quadro a olio.

Borsa E. — *In una stalla*, quadro a olio.

Lotti C. — *La Cornice a S. Remo*, quadro a olio.

Morgary P. — *Desolazione*, quadro a olio.

Borromeo C.ª E. – *Un asilo infantile,* quadro a olio.

PERELLI L. — *Fiume Serravezza*, quadro a olio

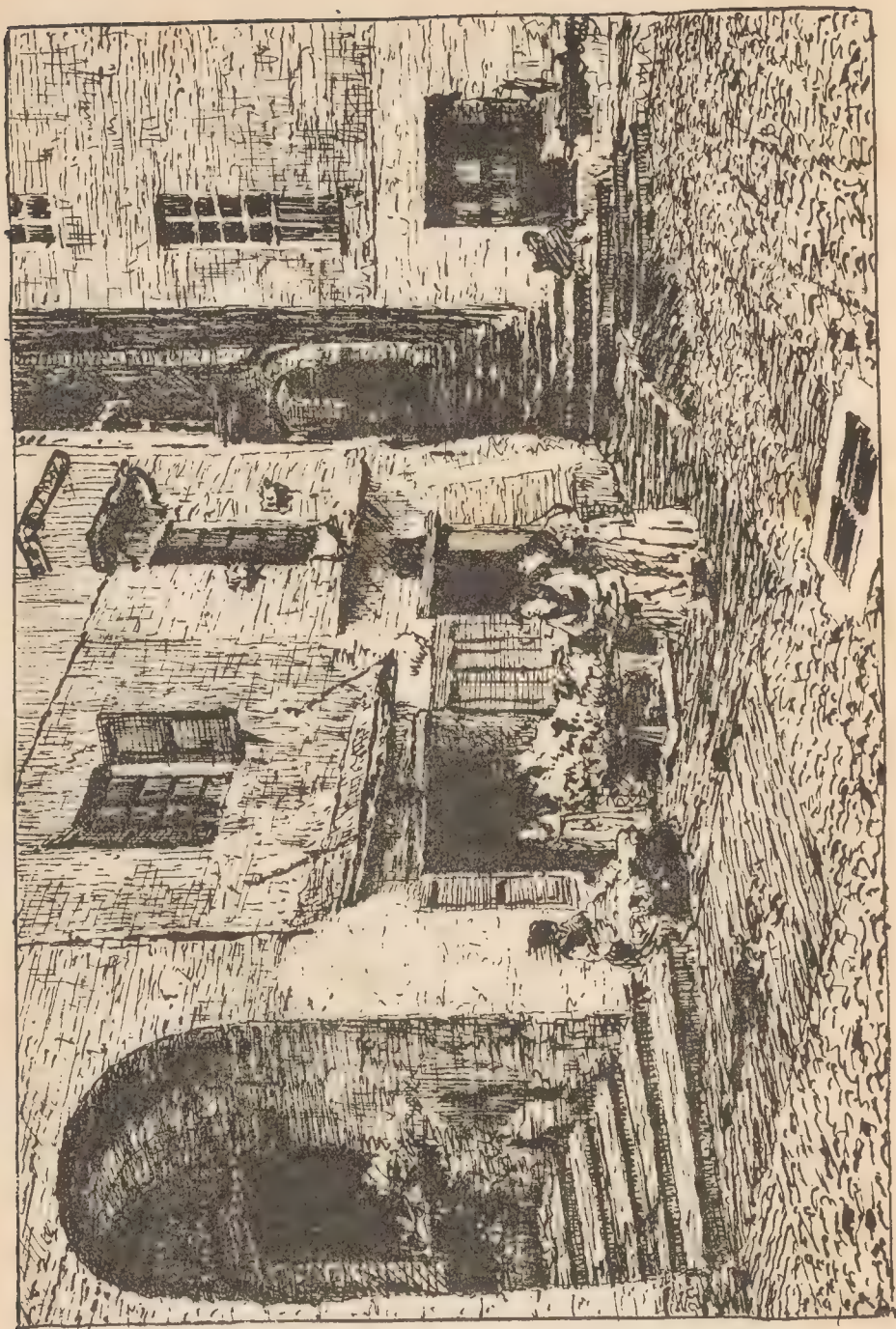
Crosio L. — *Paure ingenue*, quadro a olio.

REYCEND E. — *Le rive del Po a Torino*, quadro a olio.»

CAPONE G. — *Contravvenzione al Macinato,* quadro a olio.

NAVARRA G. — *Sul ponte,* quadro a olio.

SEZANNE A. — *Una giornata di Dicembre*, quadro a olio.

MASSARANI T. — *Il messaggio d'amore. Episodio indiano,* quadro a olio.

Coen S. — *Lavandaja Veneziana,* quadro a olio.

GHISOLFI E. — *Portomaurizio,* quadro a olio.

BORROMEO Conte G. — *Solitudine*, quadro a olio.

MILESI A. — *Il nonno offre,* quadro a olio.

Dina E. — *Ritorno dalla chiesa,* quadro a olio.

BORROMEO Conte G. -- *Campagna romana*, quadro a olio.

Riva G. — *Maria Stuarda alla corte di Caterina de' Medici*, dipinto a olio.

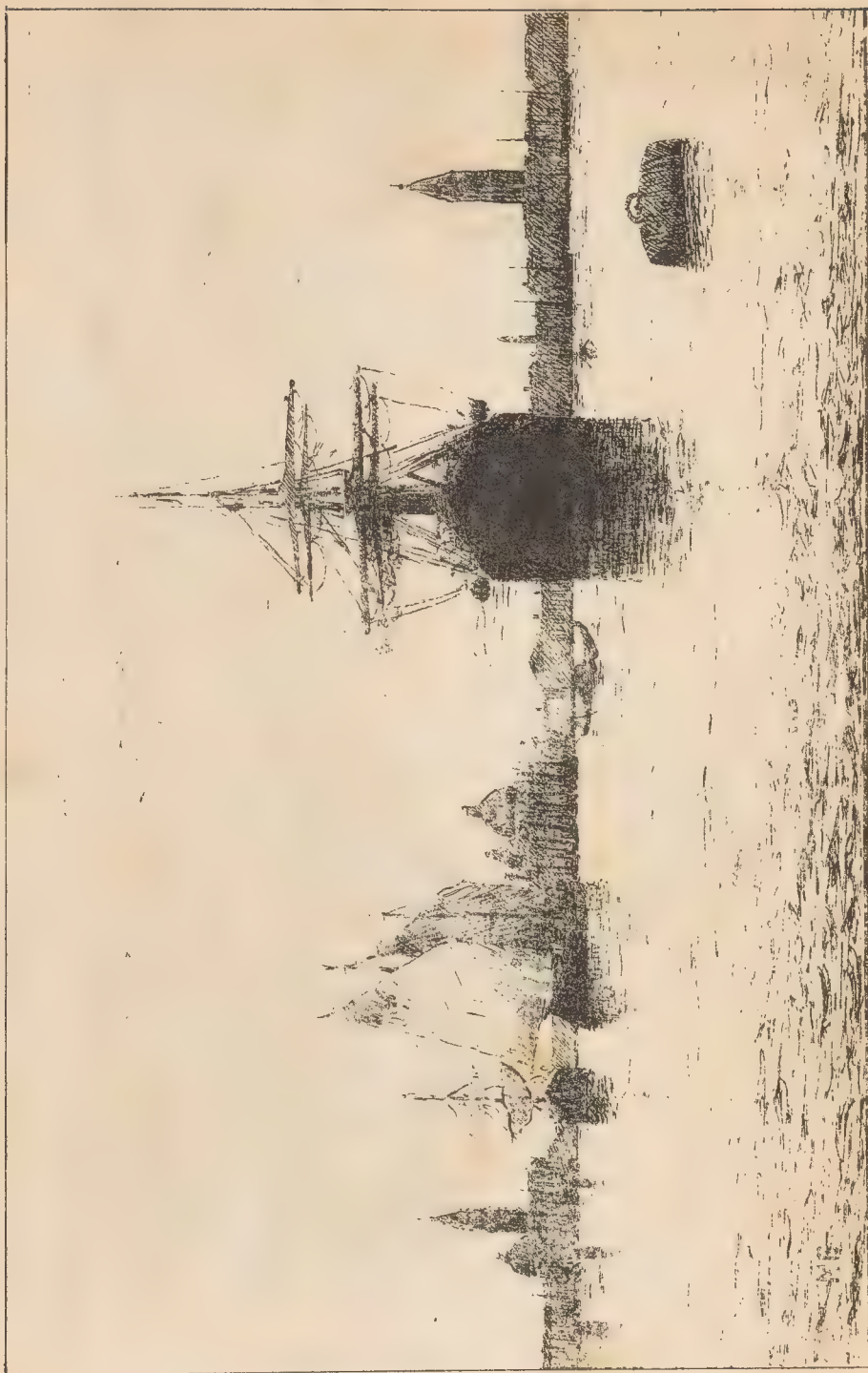
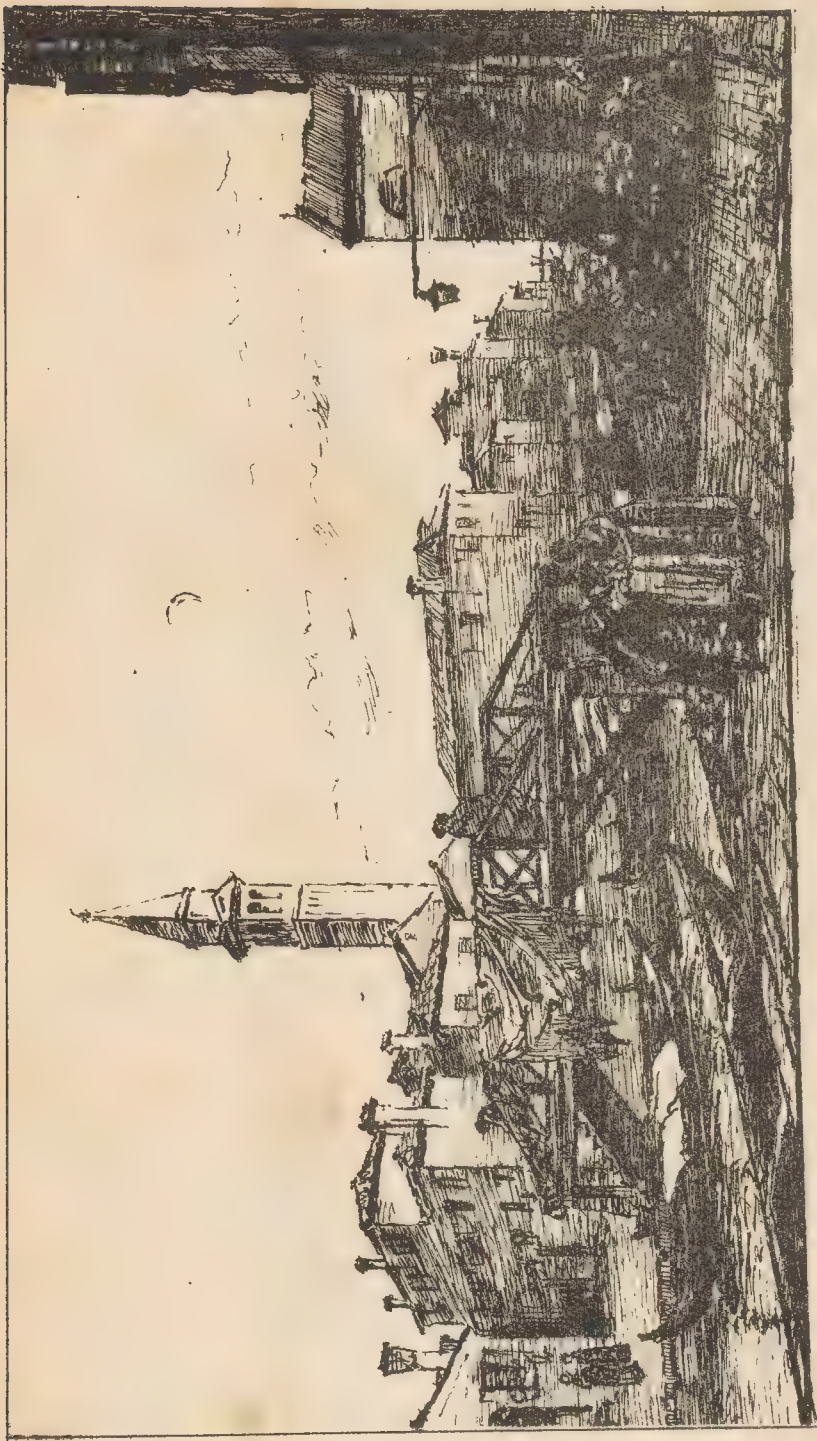
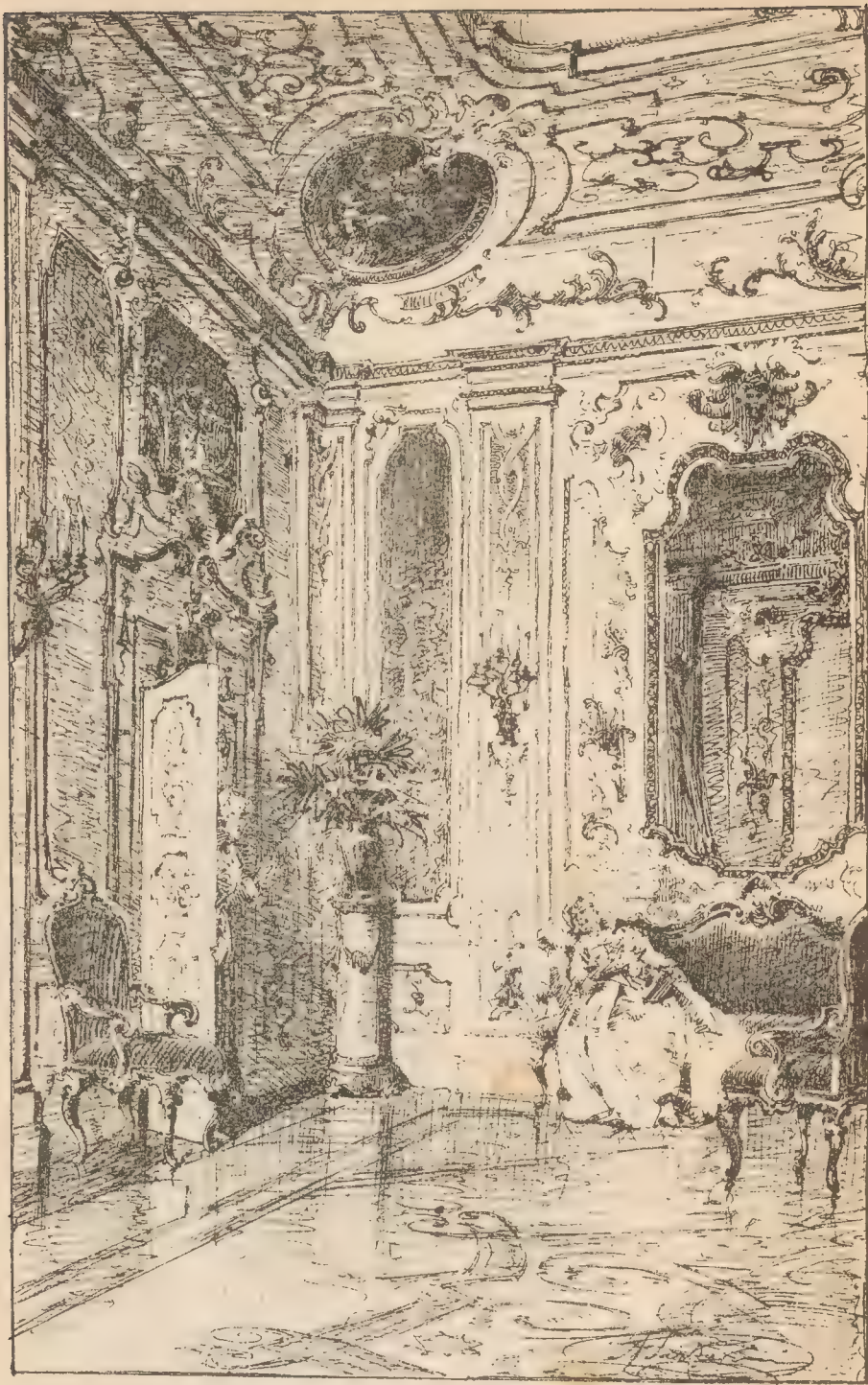
Rota G. -- *Cacciagione,* quadro a olio.

CAGNONI A. -- *Un episodio della guerra,* quadro a olio.

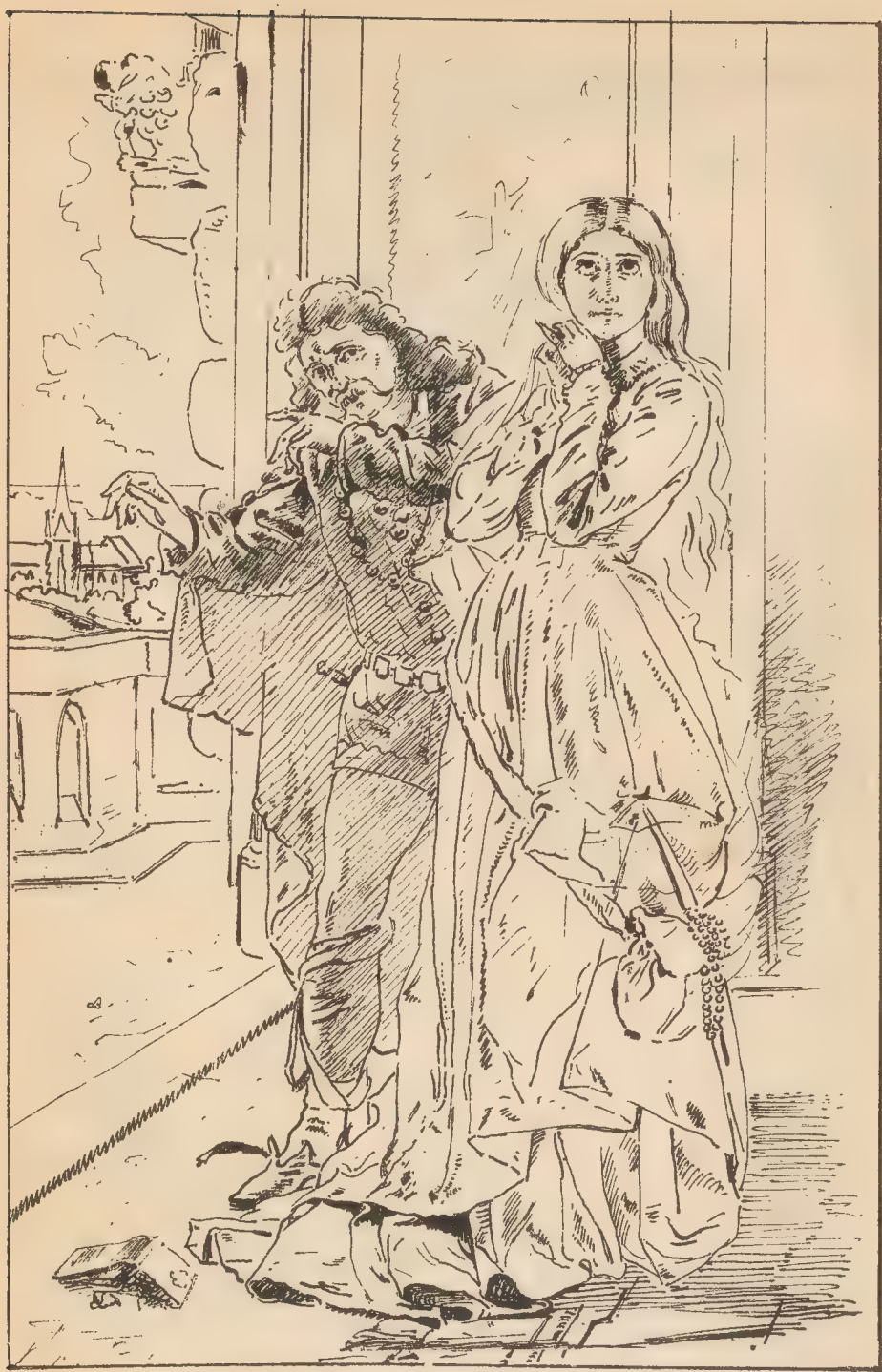
ROTTA S. -- *In vigna,* quadro a olio.

RUGGIERI F. — *Il sogno di Tartini,* quadro a olio.

MORETTI F. — *Ritratto di S. M. la Regina,* dipinto su vetro

PILLINI M. — *Fratellanza*, quadro a olio.

MORETTO E. — *Tramonto,* quadro a olio.

Novello L. — *Isola di Burano: Sera,* quadro a olio.

TARTARINI A. -- *Sala del Secolo XVIII,* acquerello.

INDUNO G. — *Giust' in tempo*, quadro a olio.

Campi G. — *Ricordo della luna di miele,* dipinto a olio.

RINALDI A. — *Va a farti monaca (Amleto)*, quadro a olio.

FONTANA R. — *Non pensiamo all'incerto domani,* quadro a olio.

Mormile G. — *Contadino girovago*, quadro a olio.

LOVERINI P. — *San Filastro Vescovo,* dipinto a olio.

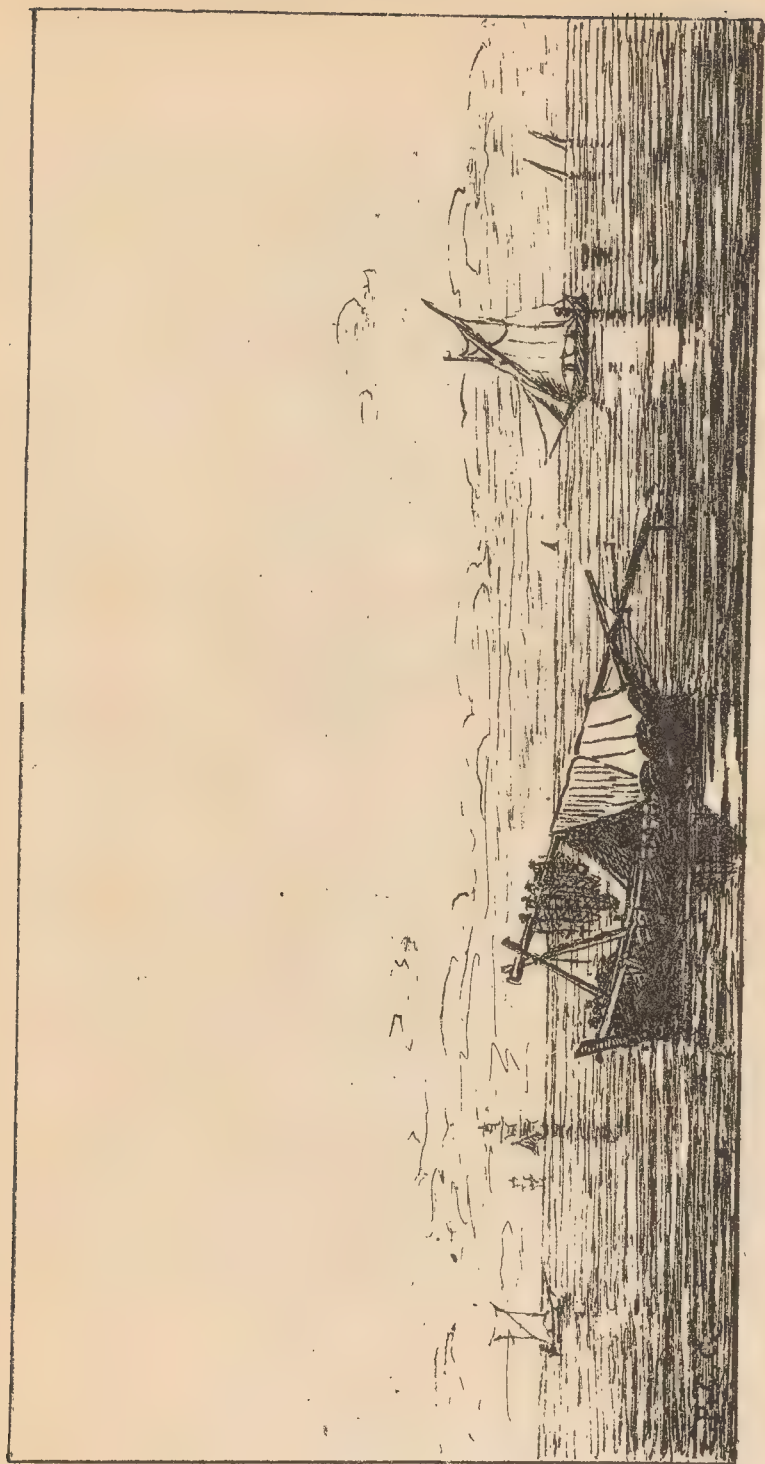
Cavalié C. — *Il Corno Stella in val Brembana,* dipinto a olio.

FATTORI G. — *Campagna romana*, quadro a olio.

LACCETTI V. — *La tradita,* quadro a olio.

GIULIANO B. — *In riva al mare,* quadro a olio.

BIANCHI M. (di Monza) — *Una passeggiata*, quadro a olio.

DE MARIA M. — *Chiostro di S. Gregorio (Venezia)*, dipinto a olio.

GUAZZO F. C. — *Calma,* dipinto a olio.

Rocchi G. — *Costume dell'impero*, acquerello.

FERRAGUTI A. — *Jus primae noctis,* quadro a olio.

GANDI G. — *Giorno di mercato*, acquerello.

ZANNONI G. — *Cacciatore e volpe*, quadro a olio

ASHTON F. — *Châlet a Macugnaga*, quadro a olio

MINOZZI E. — *La benemerita*, quadro a olio.

BORRANI O. — *Il dispaccio del 9 Gennajo,* quadro a olio.

SOMMAVILLA G. — *Fiori d'autunno,* quadro a olio.

MICHETTI F. P. — *Studio dal vero,* tempera.

GUADAGNINI A. — *La moglie di Putifarre,* acquerello.

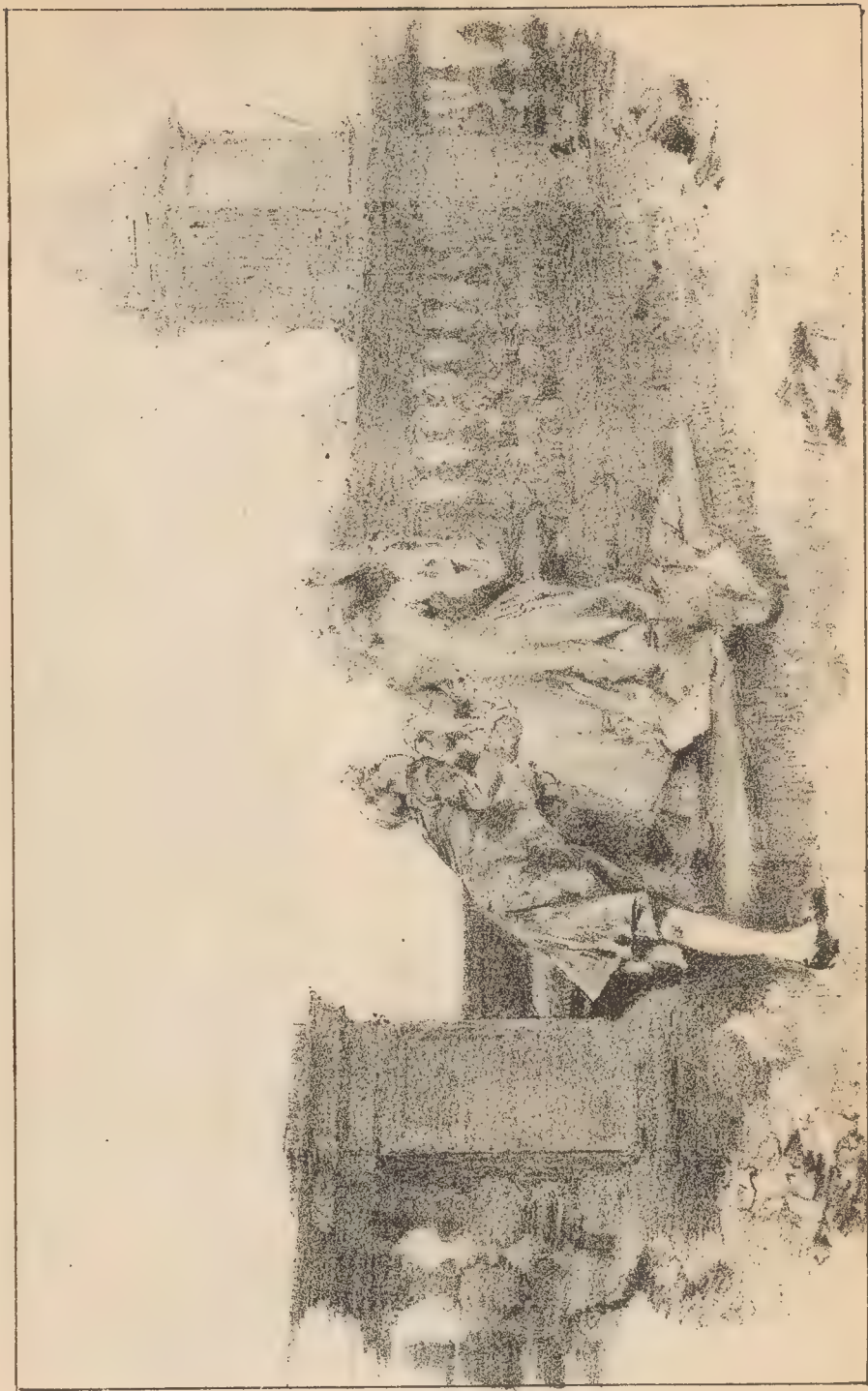
SCAFFAI L. — *Genio nascente,* quadro a olio.

LANCEROTTO E. — *A piè d'un ponte a Venezia,* quadro a olio.

Dall'Oca Bianca A. — *Sotto zero*, quadro a olio

Dall'Oca Bianca A. — *Cotti e boni,* quadro a olio.

CANTÙ L. — *Presso Torino,* quadro a olio.

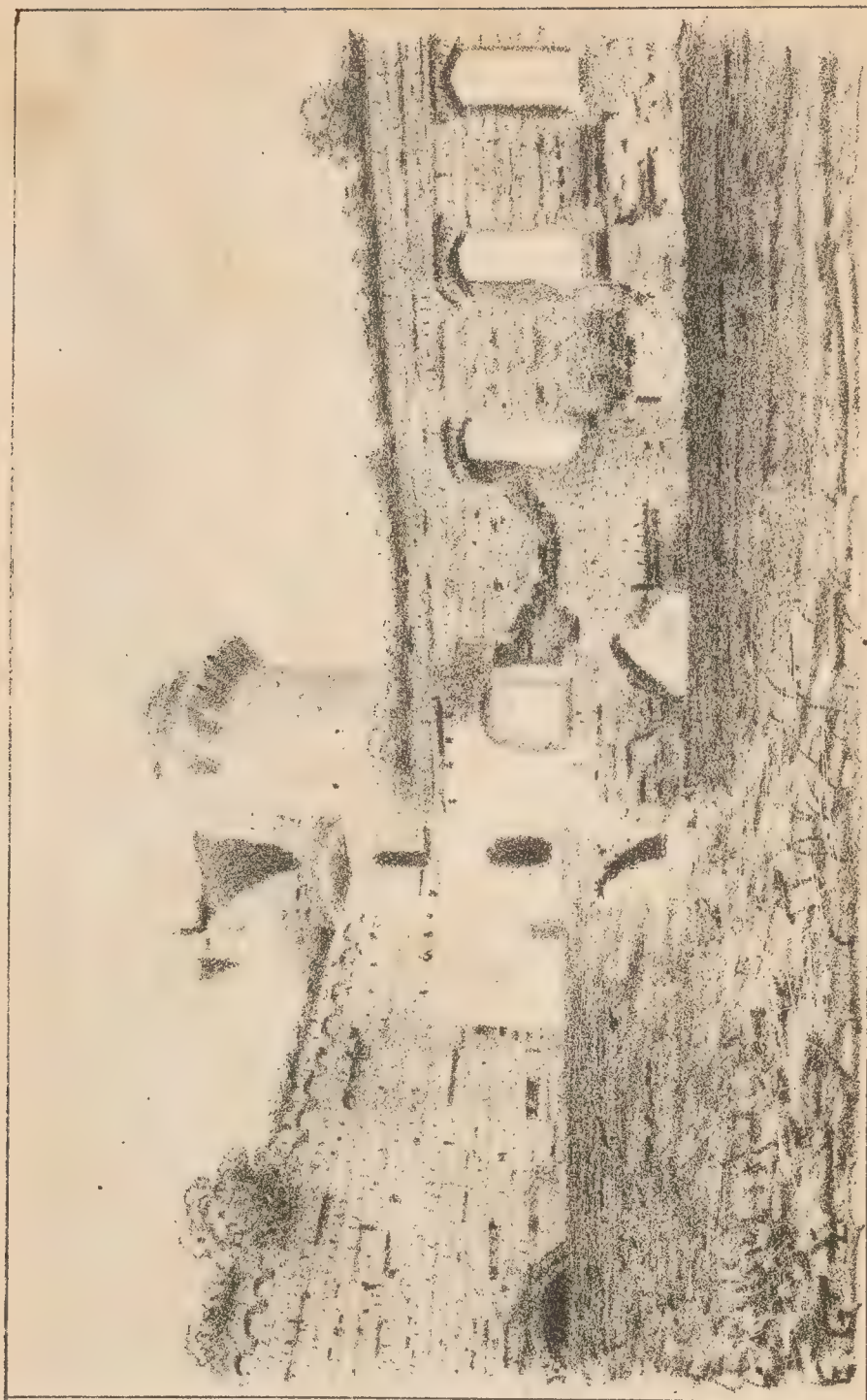
FERRARI G. B. -- *Temporale*, quadro a olio.

FACCIOLI R. — *Sorrisi di primavera*, quadro a olio.

FACCIOLI R. — *Riso e sorriso,* quadro a olio.

RAVINA Y SALVAGO J. —. *Monti Liguri*, quadro a olio

BORELLI C. — *Il Tanaro*, quadro a olio.

RONTINI A. — *In campagna*, quadro a olio.

GOBBI L. — *Alla montagna*, quadro a olio

Gaeta E. — *Castello Angioino*, quadro a olio.

DOVERA A. — *Sul Brennero,* quadro a olio.

BOSCHI A. — *Alfieri in viaggio nella Spagna*, quadro a olio.

TRICCA F. — *Tipi ameni fiorentini*, quadro a olio.